



**CAMINO
DE SANTIAGO**
ENTRE
VOLCANES

ISLAS CANARIAS

CAMINO DE SANTIAGO ENTRE VOLCANES EL HIERRO



Fondo Europeo de
Desarrollo Regional

Camino de Santiago entre Volcanes en El Hierro

Guía de Peregrinación

Consejera de Industria, Turismo y Comercio: Dña. Yaiza Castilla Herrera

Director Gral. de Ordenación y Promoción Turística: D. Ciprián Rivas Fernández

Coordinación general: Ciprián Rivas Fernández

Yésica Carolina Galindo Alemán

Itahisa Chávez Santana

Jordi Boldú Hernández

Coordinación de textos: Itahisa Chávez Santana

Textos: Itahisa Chávez Santana

Jordi Boldú Hernández

Carlos Javier Delgado Mujica

Roberto Durán Gutiérrez (Urban-SIG)

Fotografías: Promotur Turismo Canarias, S.A.

Archivo de fotografía histórica de Canarias. Cabildo de Gran Canaria. Fedac

Jordi Boldú Hernández

Jacobo González Jorge

Cartografía: Grafcan (Cartográfica de Canarias S.A.)

IGN (Instituto Geográfico Nacional)

Tratamiento cartográfico: Jordi Boldú Hernández

Corrección de Estilo: Pedro Miguel García Cabrera

Dirección Editorial: Consejería de Industria, Turismo y Comercio

Yaiza Castilla Herrera (Consejera)

Ciprián Rivas Fernández (Director Gral. de Ordenación y Promoción Turística)

© Gobierno de Canarias, 1ª Edición, 2022

© Los autores para sus textos

Dña. Yaiza Castilla Herrera.

Consejera de Turismo, Industria y Comercio

D. Ciprián Rivas Fernández.

Director General de Ordenación y Promoción Turística

ÍNDICE

PORTADA.....	¡Error! Marcador no definido.
Introducción	10
1. ¿Qué es esta guía?	10
2. Cómo usar la guía	10
3. Información práctica	11
4. Avisos legales	13
ETAPA 1: FARO DE ORCHILLA – EL PINAR.....	14
1. INTRODUCCIÓN.....	14
2. DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO.....	15
ETAPA 2: EL PINAR – VILLA DE VALVERDE.....	55
1. INTRODUCCIÓN.....	55
2. DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO.....	56
AMPLIACIÓN DEL CAMINO: VILLA DE VALVERDE – PUERTO DE LA ESTACA.....	93
1. INTRODUCCIÓN.....	93
2. DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO.....	94

CAMINO DE SANTIAGO ENTRE VOLCANES EN EL HIERRO

Se presenta un recorrido de cerca de 52 kilómetros que une los lugares de culto de El Hierro hasta la **ermita de Santiago Apóstol** en la **Villa de Valverde**, a través de dos itinerarios más una ampliación del camino hasta el **Puerto de La Estaca**. Desde el **Faro de Orchilla**, en la vertiente occidental de la isla, bajo las faldas del cono volcánico de la **Montaña de Orchilla** comienza el peregrinaje del ***Camino de Santiago entre Volcanes en El Hierro***.



Ilustración 1. Faro de Orchilla

Continúa su recorrido en dirección este-noreste entre la belleza solemne de sus llanuras y acantilados durante más de 22 kilómetros por gran parte del **Espacio Natural Protegido del Parque Rural de Frontera**, territorio de lugares de especial naturaleza como **La Dehesa** y guarida de templos sagrados como el **Santuario de la Virgen de Los Reyes**. Entre los tesoros que aguarda el volcanismo reciente de la vertiente sur y el pinar que corona las zonas altas de la isla, discurriremos una primera etapa cargada de vistas panorámicas espectaculares hasta nuestro destino en **Taibique (El Pinar)**.



Ilustración 2. Tiñor

La segunda y última etapa nos llevará hasta las imágenes de **Santiago Apóstol**, cuya ermita en la **Villa de Valverde**, aguarda dos iconografías de alto valor: el **Santiago ecuestre** y el **Santiago peregrino**. Durante más de 23 kilómetros el contraste de paisajes será testigo de un camino lleno de historia, cultura y simbolismo: pueblos y caseríos de enorme encanto, miradores con vistas sobrecogedoras, y bosques donde las leyendas cobra vida y aguardan tesoros milenarios como el **Garocé**.



Ilustración 3. Árbol Garocé

CAMINO DE SANTIAGO ENTRE VOLCANES



EL HIERRO



FARO DE ORCHILLA



LEYENDA

- Camino de Santiago
- Ampliación
- Municipio
- Zonas urbanas
- Carretera Principal
- Carretera Secundaria
- Carretera Local
- Cauces de barranco

- Oficina de Información / Information Office
- Hotel / Hotel
- Restaurante / Restaurant
- Parada de guaguas / Bus stop
- Aparcamiento / Car park
- Museo / Museum
- Albergue / Hostel
- Iglesia / Church
- Playa / Beach
- Mirador / View point



Introducción

1. ¿Qué es esta guía?

La guía del ***Camino de Santiago entre Volcanes en El Hierro*** le ayudará a conocer el recorrido y los itinerarios propuestos para embarcarse en una aventura de 51,7 km por los lugares más emblemáticos de **El Hierro**. De costa a costa –de oeste a este– se presenta un itinerario propuesto en dos etapas, más una ampliación para arribar al **Puerto de La Estaca**, que le permitirá transitar por caminos, pistas forestales, sendas y veredas dedicadas a la tradición jacobea. Desde su punto de partida, el **Faro de Orchilla** en el municipio de **El Pinar**, las personas peregrinas tendrán la ocasión de descubrir un paisaje lleno de contrastes y cultura, a través de un trazado que le conectará con los templos religiosos más significativos, así como caseríos y pueblos llenos de encanto y, sin olvidar, la monumentalidad de numerosos conos volcánicos o los hermosos secretos que nos aguarda el Paisaje Protegido de Ventejís, uno de ellos, símbolo por antonomasia de la isla del Meridiano: el **árbol Garoé**.

Este documento monográfico, además, destaca el valor de los hitos más relevantes y destacados, así como lugares de interés que son de particular atractivo. De esta manera, se brinda la oportunidad de disfrutar las costumbres jubilares allende el continente, concretamente, en un territorio insular que tendió puentes para llevar las tradiciones jacobeanas por el **Atlántico**.

2. Cómo usar la guía

La presente guía ofrece a quienes la lleven consigo la descripción y el trazado de la ruta jacobea en la isla de **El Hierro**. Las rutas de esta guía han sido diseñadas para posibilitar la planificación del Camino en varias etapas o tramos en función de las características y la voluntad personal de cada persona peregrina. En ellas, se recogen datos de carácter técnico, así como infografías y cartografía que facilita la interpretación de cada tramo. Además, una exhaustiva descripción del recorrido que, junto con las fotografías e indicaciones más importantes, permitirá guiar y orientar a quienes caminan por las vías pedestres señaladas. Todo ello, se completa con información de provecho para las personas peregrinas, esto es, hitos y lugares de interés que proporcionan, no solo ampliar el conocimiento sobre los valores y las potencialidades de los lugares por donde pasa el **Camino de Santiago entre Volcanes en El Hierro**, sino la ocasión de invitar a conocer y visitar los tesoros más destacados.

En un ejercicio de funcionalidad, la guía resume aquellos servicios disponibles a lo largo del recorrido (transportes, alojamiento, víveres) para una mejor proyección de la ruta. Por tanto, se trata de una guía práctica que permitirá orientar y planificar la ruta a aquellas personas intrépidas que se aventuren a caminar.

3. Información práctica

Respetar el entorno es fundamental para preservar los valores que se describen en esta guía, sobre los que podemos encontrar más información en las referencias que se acompañan. Por este motivo, resulta imprescindible no generar huella de nuestro paso, así como respetar los elementos naturales con los que nos encontremos.

Con relación, ten en cuenta que, en **Canarias**, los restos arqueológicos de las antiguas poblaciones se encuentran dispersos por el territorio. Debemos hacer por cuidarlos y respetarlos, evitando, por ejemplo, modificar los elementos inertes o hacer señales innecesarias con ellos.

Además de lo anterior, es cierto que, en alguna ocasión, suele ocurrir que acabamos por extraviar parte del equipaje. Por ello, y para confirmar que no dejamos atrás deshechos o pertenencias de valor, es oportuno revisar que no dejamos ningún elemento, al menos, al reiniciar la marcha tras las paradas que realicemos. Al respecto, puede resultar provechoso identificar las pertenencias con datos de contacto.

Para situaciones relacionadas con lo anterior, por favor, puedes hacer uso de la información de contacto que ponemos a disposición como parte de esta guía.

Recuerda que el peregrinaje se asemeja a la práctica de senderismo. Por ello, antes de iniciar la actividad, debemos reconocer, con sentido común, cuáles son las limitaciones personales propias y de las personas que nos acompañan. Para ello, es conveniente que se valoren conjuntamente las características de la ruta (longitud de las etapas recomendadas, desniveles, meteorología, etc.).

Además, ten en cuenta que en esta guía encontrarás información territorial relevante. Es sumamente importante comprender que la misma facilita que podamos conocer el territorio y los condicionantes que pueden generar situaciones de peligro a evitar (golpes de viento imprevisibles en zonas de precipicio, firmes sobre los que varía el estado de seguridad de tránsito según las condiciones del tiempo atmosférico, etc.).

Al respecto, disponer de un seguro de cobertura sanitaria ante imprevistos derivados de este tipo de prácticas nos permite evitar sustos mayores. En cualquier caso, recuerda que, ante un accidente, sin abandonar a personas que puedan estar heridas, y asegurando nuestro bienestar en la medida que sea posible, debemos hacer uso del teléfono móvil para contactar con emergencias al **número 112**.

Para situaciones como la anterior, o simplemente como apoyo a la peregrinación, es interesante que sepamos hacer uso de otras herramientas como por ejemplo un localizador, mapa o GPS, bien sea digital, incorporados o no en el terminal móvil, o bien, en otros dispositivos o formatos. Tener en cuenta el consumo de batería cuando proceda, así como la cobertura de red móvil que, en las islas de orografía más compleja, como **El Hierro**, puede quedar limitada en zonas como fondos de barranco.

En esta línea, y de vuelta a los útiles de los que se citaron con anterioridad algunos ejemplos, otros que pueden ser considerados en un kit básico son, sin duda, una mochila de al menos unos 30 litros y una prenda para cubrir la cabeza, de tipo gorra o gorro, que permita ajustarla para evitar que actos reflejos ante un posible soplo de viento, así como para amarrar cómodamente a la mochila.

Será imprescindible portar algo de alimento que nos permita aportar nutrientes básicos para el tipo de actividad que vamos a realizar (productos ricos en potasio y en sales, como plátano, frutos secos y barritas energéticas), así como agua en abundancia desde que iniciemos el trayecto: entre 1,5 y 3 litros a repostar cuando tengamos ocasión a lo largo del camino. Tengamos en cuenta que las fuentes de agua potable en **Canarias** no son tan habituales como en otros territorios, y que el avituallamiento no siempre es posible en todos los asentamientos humanos. Se recomienda revisar con antelación la información que queda contenida al respecto en esta guía o en otras fuentes y recursos de referencia.

Con lo anterior, no está de más llevar un pequeño botiquín, un silbato y una linterna. Hay que recordar que estos utensilios sirven para emitir la señal de S.O.S. en caso de emergencia. Esto es, mediante *tres toques cortos* ($S = \cdot \cdot \cdot$), *tres largos* ($O = - - -$), y *tres cortos* ($S = \cdot \cdot \cdot$), ya sea de sonido o de luz. Es fundamental no perder la calma, la esperanza y la fe en que, cualquiera que sea la situación que se presente, se solucionará.

Lo cierto es que, para reducir imprevistos, además, es conveniente llevar alguna prenda de abrigo, así como una pieza impermeable y crema solar de alta protección que ayuden a combatir a los agentes meteorológicos que puedan darse en cualquier momento del trayecto. Esto es,

temperaturas bajas y alta humedad u horas de sol más intensas. Aunque revisemos el parte meteorológico con antelación, en ocasiones, la naturaleza nos sorprende, más aún con los cambios de tiempo que en **Canarias** derivan de la combinación de determinados agentes (altitud, orografía, viento, etc.).

A colación, no olvides las características físicas de las islas. La configuración rocosa hace recomendable el uso de calzado de montaña, y no tan conveniente el calzado deportivo común. De este modo, protegemos mejor las articulaciones del tobillo y evitamos resbalar ante determinadas condiciones, no solo con firme mojado sino, además, sobre los restos vegetales de formaciones como el pinar. A ello ayudará, además, el uso de bastones o garrotes para caminar, siendo especialmente útiles los telescópicos, que también nos servirán para apartar ramas o disuadir algún animal en caso necesario. El uso residencial es muy disperso en las islas, así como las zonas aptas para cacería, superficies de pasto o caminos de trashumancia, por lo que no se descarta que podamos cruzarnos con algún animal a lo largo del trayecto.

Por último, por favor, recuerda evitar hacer fuego, su prohibición se extiende a todos los entornos naturales, salvo las zonas habilitadas para tal fin. El riesgo de incendio en las islas es muy elevado, sobre todo en época estival, y la cobertura vegetal, así como la orografía y la humedad elevada sirven a la combustión a la vez que agravan las labores de extinción y de auxilio.

Con todo esto, sin duda, la experiencia del peregrinaje será un éxito y podrás disfrutar con total seguridad de la aventura.

4. Avisos legales

La información contenida en esta guía es orientativa y busca, exclusivamente, ayudar a quienes peregrinen por el ***Camino de Santiago entre Volcanes en El Hierro***. Se suministran estas informaciones para la comodidad de las personas usuarias de esta guía, sin interpretar en ningún modo el estado actual de los caminos, o cualquier otro recurso turístico asociado al **Camino de Santiago**.

Asimismo, el equipo editor de esta guía no es responsable de los errores, omisiones, cambios en los itinerarios o, en su caso, una mala orientación que pudiera ocasionar cualquier percance entre quienes usen estos textos y mapas. Se recuerda que las personas peregrinas acceden a los espacios naturales y caminos pedestres voluntariamente y por consentimiento informado, es decir, que cada persona debe ser responsable de sus actos.

ETAPA 1: FARO DE ORCHILLA – EL PINAR

1. INTRODUCCIÓN

El **Camino de Santiago entre Volcanes en El Hierro** inicia su recorrido en el **Faro de Orchilla**, situado en el extremo suroeste del municipio de **El Pinar**. Desde este lugar distante iniciaremos una aventura caminera durante la cual atravesaremos en dirección este-noreste la mayor parte de la isla, visitando los asentamientos de población más antiguos y disfrutando de la belleza solemne de sus llanuras y acantilados.

Esta primera etapa discurre durante más de 22 kilómetros casi íntegramente dentro del **Espacio Natural Protegido del Parque Rural de Frontera**, que contiene espacios enormemente significativos para la historia y tradición de la isla como **La Dehesa**, el **Santuario de la Virgen de Los Reyes** o **El Julán**. Caminaremos por malpaíses, zonas de pastoreo y agrícolas, así como, junto al pinar, bosque protagonista de las zonas altas en la vertiente sur de la isla y del que toma su nombre el municipio de más reciente creación en **Canarias**.



Figura 1. Perfil topográfico de la Etapa 1: Faro de Orchilla – El Pinar

2. DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO



Ilustración 4. Faro de Orchilla

Comenzamos frente al **Faro de Orchilla**, cerca del monumento que recuerda el uso de la isla como referencia para el **Meridiano Cero**. Seguiremos el sendero GR-131 hasta el **Santuario de la Virgen de los Reyes**, por lo que atendemos a su señalización. Su primer tramo coincide con la carretera HI-503 y atraviesa un paisaje volcánico y agreste de tonos rojizos y negros, que contrasta con la inmensidad azul del **Mar de Las Calmas**. Pasamos por el malpaís junto a la **Montaña de Orchilla** y nos enfrentamos a la parte más intensa del peregrinaje, un ascenso que supera unos 600 metros de desnivel.



Ilustración 5. Faro de Orchilla y Montaña de Orchilla

Poco después de superar un barranquillo salimos a la derecha de la carretera por un camino de tierra. Siguiendo su trazado sin desviarnos cruzamos tres veces la HI-503, y a la cuarta tomamos la carretera a la izquierda durante 100 metros. Luego giramos a la derecha y reencontramos el camino. Según avanzamos el terreno desolado va siendo colonizado por la vegetación, fundamentalmente tabaibas. Recorreremos 600 metros y alcanzamos de nuevo la carretera en la zona de **Los Llanos Blancos**, por la que seguimos con cuidado por el lado izquierdo dejando atrás la **Montaña del Gamonal**.



Ilustración 6. Santuario de Nuestra Señora de Los Reyes

Atravesamos un llano que fue antigua zona de pastoreo. Caminamos por la carretera HI-500 durante kilómetro y medio, y poco después de cruzar un muro de piedra que divide el paisaje giramos a la izquierda por un camino de tierra. Encaramos el último tramo hasta llegar al santuario. Pasamos frente a la **Cueva del Caracol**, complejo de grutas que fue refugio para los pastores y cobijo original de la imagen de la Virgen de Los Reyes, y a pocos metros encontramos la **Ermite de Los Reyes**, donde comienza cada cuatro años la Bajada de la Virgen, una procesión hasta la **Villa de Valverde** que es la fiesta más importante de la isla. Aprovechamos para descansar en este lugar y recuperamos fuerzas para afrontar el resto de la etapa.



Ilustración 7. Santuario de Nuestra Señora de Los Reyes

Una vez repuestos continuamos por la carretera que asciende por detrás del santuario, que se corresponde con el **Camino de la Virgen**. Pasamos junto a la **Piedra del Regidor** y seguimos de frente por el sendero PR-EH 10, que recorreremos en su totalidad hasta el final de la etapa en **Taibique**. Tras caminar 500 metros llegamos a un cruce y giramos a la derecha, internándonos en una zona de pastos donde abundan las sabinas, pronto sustituidas por el pinar al llegar a las proximidades de la **Montaña de Tembárgena**. El camino se une a la carretera HI-500, que recorreremos durante algo más de 100 metros, hasta tomar a la derecha un desvío. Nos adentramos en las grandes laderas de la vertiente sur de la isla.



Ilustración 8. Piedra de Los Regidores

Siguiendo el **Camino de la Dehesa** cruzamos varias barranqueras y barrancos, como el de **Los Moles**, el de **Guanila** y el de **La Pasada**. Tras recorrer algo más de dos kilómetros el camino comienza a discurrir paralelo a la linde del pinar. Atravesamos unas coladas volcánicas y nos internamos en una zona cada vez con más vegetación, que recorreremos hasta llegar al **Centro de Interpretación del Parque Cultural de El Julan**. Aquí podemos informarnos sobre los numerosos yacimientos y hallazgos arqueológicos del lugar, como petroglifos, enterramientos y un tagoror, antiguo lugar de reunión. También es un lugar privilegiado para disfrutar de las impresionantes vistas de este lado de la isla.



Ilustración 9. Vistas desde el Centro de Interpretación del Parque Cultural de El Julan

Reanudamos nuestro recorrido por una vía asfaltada que parte del centro de interpretación. La seguimos durante dos kilómetros hasta llegar a la carretera HI-400, que tomamos a la derecha. Continuamos atravesando el pinar y pasamos junto a una zona conocida como **Los Jables**, fértil para la agricultura. Durante 2 kilómetros y medio no abandonamos la carretera, evitando dos cruces por los que no debemos desviarnos. Al llegar al tercero giramos a la derecha por un camino en dirección a **El Pinar**, correspondiente con el sendero PR-EH 10. Avanzamos un kilómetro hasta llegar junto al cono volcánico de **La Montaña de la Empalizada**, donde volvemos a girar a la derecha.

Nos hallamos inmersos en un paisaje agrícola de muros de piedra y eras, en el que destacan higueras y tuneras. Tras recorrer 700 metros seguimos de frente en el cruce, para 800 metros después llegar a una bifurcación en la tomamos el camino de la derecha. Avanzamos hasta encontrar la calle El Roque, en la que giramos a la izquierda. Seguimos por esta vía, adentrándonos en el núcleo de **Taibique**. Al llegar a la primera encrucijada dentro del pueblo seguimos de frente y a menos de 100 metros encontramos el **Centro de Interpretación Geológica**, donde termina la primera etapa del **Camino de Santiago entre Volcanes en El Hierro**, junto a la Plaza de El Pinar.



Ilustración 10. Taibique (El Pinar)

3. QUÉ DESCUBRIR

3.1. ENTORNO FÍSICO O ÁREAS PROTEGIDAS

LA DEHESA

Situada al suroeste de la isla, **La Dehesa** se encuentra lindando con el pueblo de **Sabinosa**, sobre una amplia explanada empleada históricamente como lugar comunal para el pasto del ganado de los pastores de la isla.



Ilustración 11. La Dehesa

Este territorio se encuentra inmerso dentro del **Parque Rural de Frontera** siendo un espacio verde provisto de amplias parcelas con hierba para servir de alimento a diferentes ganados, sumado a la zona cuyas tierras reciben unas idóneas condiciones climáticas vinculadas al alisio, sobre todo en su zona alta que distribuye las brumas hacia la vertiente sur de la isla.



Ilustración 12. Sabinosa

A pesar de su enorme contexto libre de construcciones, el entorno de **La Dehesa** custodia inmuebles de interés como la **Ermita de Nuestra Señora de Los Reyes**, Santuario de la patrona insular, así como las **Cuevas de la Virgen** y el **Faro de Orchilla** al litoral de este entorno.



Ilustración 13. La Dehesa

MAR DE LAS CALMAS

Situado al suroeste de la isla de **El Hierro**, esta zona del litoral insular comprende desde el **Faro de Orchilla** hasta **La Punta de La Restinga**, sirviendo como flanco para enmarcar la **Reserva Marina de Punta de La Restingas – Mar de Las Calmas**, declarada en 1996 debido a su alto valor científico sumado a su uso como espacio para la observación de especies marinas a través del buceo.



Ilustración 14. Reserva Marina de Punta de La Restinga – Mar de Las Calmas

Desde 2011 forma parte de la **Zona Especial de Conservación** dentro de la **Red Natura 2000**, como ente protector de un espacio de extrema sensibilidad para el mantenimiento de distintas especies marinas.



Ilustración 15. Embarcadero del Faro de Orchilla

En el año 2011, el **Mar de las Calmas** fue protagonista internacional gracias al desarrollo de la erupción de un volcán submarino que suscitó la curiosidad de la comunidad científica por su magnitud y posterior generación de un marco de rica biodiversidad en la zona.



Ilustración 16. Mar de Las Calmas

La reserva marina ocupa una superficie de aproximadamente 1.200 hectáreas y recibe su nombre, “Mar de Las Calmas”, por estar ubicado a sotavento de los vientos alisios y a resguardo de las corrientes dominantes. El fin principal es el de Reserva Marina de interés pesquero y se trata de un medio marino fundamental para el buen desarrollo de la pesca artesanal que, junto con la actividad del buceo de recreo regulado, goza de un entorno natural de especial calidad. La temporada de primavera y verano lo sitúan como una de las mejores pesquerías de túnidos de **Canarias** (Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, s.f.).

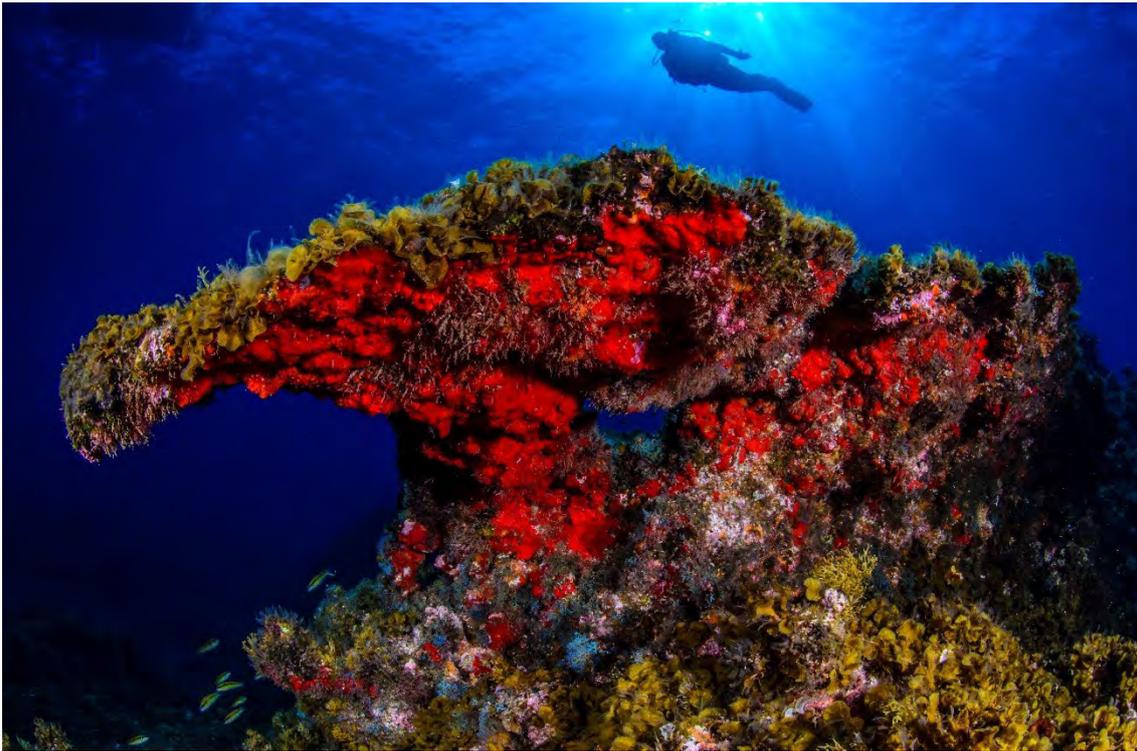


Ilustración 17. Reserva Marina de Punta de La Restinga – Mar de Las Calmas

Las condiciones geográficas y climáticas favorables le dotan de una particular singularidad en el archipiélago, permitiendo el desarrollo de especies y comunidades biológicas de afinidad tropical –se trata de aguas más cálidas. Un fondo marino de carácter abrupto y rocoso que es soporte vital para especies vegetales donde predominan las algas calcáreas y pardas; fauna invertebrada como corales negro y amarillo, anémonas, esponjas, camarones y langostas (*Panulirus spp.*); y piscifauna de la que destacan meros (*Epinephelus spp.*), viejas (*Sparisoma cretense*), morenas (*Muraena spp.*), bonitos (*Katsuwonus pelamis*), barrilotes (*Thunnus alalunga*) o las especies protegidas como el tamboril espinoso (*Chilomycterus reticulatus*) o la langosta herreña (*Panulirus echinatus*) (Consejería de Agricultura, Ganadería y Pesca del Gobierno de Canarias, s.f.).



Ilustración 18. Fachada suroeste de El Hierro y Mar de Las Calmas

El **Mar de Las Calmas** es el lugar idóneo para la observación de delfines y tortugas marinas. A esto se le añade la visita esporádica de especies de alta mar como el tiburón ballena (*Rhincodon typus*) y la manta diablo (*Manta birostris*).

LAGARTO GIGANTE DE EL HIERRO

En las **Islas Canarias** existen varios tipos de lagarto; el de **Tenerife** (*Gallotia Intermedia*), el de **La Gomera** (*Gallotia Bravoana*), el de **Gran Canaria** (*Gallotia Stehlini*) y el de **El Hierro** (*Gallotia Simonyi*). El **Lagarto gigante de El Hierro** es el símbolo animal de la isla, siendo un reclamo no solo por profesionales de la ciencia animal, sino por visitantes y turistas que se acercan para poder apreciar estos peculiares reptiles.



Ilustración 19. Lagarto gigante de El Hierro

En el caso del lagarto herreño, es una especie endémica cuyo principal hábitat es en la zona denominada como **Fuga de Gorreta**, junto al **Risco de Tibataje**, cuyo suelo es pedregoso y la vegetación típica de matorral, condiciones óptimas para su estancia y conservación.



Ilustración 20. Lagarto gigante de El Hierro

Hasta tiempos recientes, el lagarto herreño se creyó extinguido, hasta el hallazgo de varios ejemplares; tras diversos proyectos, el **Gobierno de Canarias** a través del seguimiento medurado a esta especie, intenta frenar la extinción con el Plan de Recuperación impulsado desde el Lagartario situado en el **Ecomuseo de Guinea**.



Ilustración 21. Lagarto gigante de El Hierro

3.2. ESPACIO CONSTRUIDO Y RECURSOS CULTURALES

FARO DE ORCHILLA



Ilustración 22. Faro de Orchilla

Situado en la zona de la **Punta de Orchilla**, este faro es el más occidental de las costas españolas (Ojeda, sf). Fue levantado en la primera mitad del siglo XX por el ingeniero **José Herbella Zabel**, configurando un gran conjunto de planta en U, flanqueada por distintas dependencias para residencia del torrero, manteniendo el cuerpo central para el desarrollo de la torre y linterna, elevada a más de veinte metros de altura.



Ilustración 23. El faro junto a la Montaña de Orchilla

Comenzó a prestar servicio en septiembre de 1933, con uno o dos torreros al frente a lo largo de su reciente historia. Con la paulatina desaparición de la figura del torrero, el **Faro de Orchilla** fue automatizado en 1992, continuando en la actualidad como uno de los hitos arquitectónicos más importantes de las islas.



Ilustración 24. Faro de Orchilla

Esta zona de la isla se había convertido desde finales del siglo XVII en el paso oficial del **Meridiano 0** gracias a la iniciativa pautada por los cartógrafos del **rey Luis XIII de Francia** y aceptado posteriormente por la **Sociedad Geográfica de Madrid** (Ojeda, 2001, pág. 402). Sin embargo, en el siglo XIX este Meridiano fue desplazado hacia Greenwich quedando solo constancia textual de este testigo universal para la historia insular y de **Canarias**. A escasos metros del **Faro de Orchilla**, la **Capitanía General de Canarias** instaló un monumento en 1989 que recuerda este curioso hecho.



Ilustración 25. Faro de Orchilla

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES

Esta recoleta ermita es el Santuario que acoge a la patrona de la isla, **Nuestra Señora de los Reyes**. Las primeras referencias hacia este edificio datan de la segunda mitad del siglo XVI (Ávila A. , 2012, pág. 504); sin embargo, este espacio neurálgico para los herreños estará en constante construcción hasta el siglo XX, debido a las sucesivas ampliaciones y obras de mejora.



Ilustración 26. Santuario de Nuestra Señora de los Reyes

Consta de una gran parcela cercada por una barbacana con pórtico de entrada por el que se accede al patio central donde se sitúa las casas aledañas y la ermita flanqueada en su lado derecho por una torre campanario construida a mediados del siglo XX.



Ilustración 27. Ermita de Nuestra Señora de los Reyes

El Santuario en su interior, presenta una estética arquitectónica sencilla, mostrando el principal interés sobre algunas piezas de especial mención como el gran retablo que preside el conjunto, rehabilitado en 2010 rescatando las formas de la obra original de finales del siglo XVIII (Anónimo, 2010). Sus cuatro hornacinas acogen las tallas escultóricas de **Melchor**, **Gaspar** y **Baltasar** mientras que el hueco central se reserva para la imagen de **Nuestra Señora de Los Reyes**, titular del templo y de gran fervor entre la población herreña.



Ilustración 28. Retablo de Nuestra Señora de los Reyes

En el Santuario y alrededores se celebran anualmente dos festividades en honor a la imagen. Por una parte, el 25 de abril se festeja la '**Fiesta de los Pastores**' en cumplimiento de la histórica protección de la imagen sobre los pastores de la isla. Por otra, de forma institucional, **El Hierro** celebra su Fiesta Insular en honor a **Nuestra Señora de Los Reyes** cada 24 de septiembre con la particular celebración de la *caminata de los faroles* la noche anterior a la fiesta principal desde diferentes puntos de la isla hasta **La Dehesa**.



Ilustración 29. Campanario de la ermita

Declarada Santuario en el año 2013, la ermita junto a la Virgen y el Camino de su Bajada a **Valverde** está declarado como **Bien de Interés Cultural** desde 2022 en la categoría de **Paisaje Cultural**.

PARQUE CULTURAL DEL JULAN

El **Julan** es uno de los yacimientos arqueológicos que mayor interés ha suscitado históricamente a la comunidad científica canaria e internacional. La complejidad de las manifestaciones resueltas sobre la piedra del lugar aumenta la siempre presente complejidad pragmática llevada a cabo por las primeras poblaciones que habitaron la isla.



Ilustración 30. Tagoror en el Parque Cultural del Julan

Estas grandes ‘estelas’ halladas en el siglo XIX, forman parte en la actualidad del **Parque Cultural del Julan**, cuya misión contiene la puesta en valor de estas piezas únicas en las islas. Entre estos vestigios pétreos, se hallan otras estructuras de igual interés como un pequeño monolito o montículo que pudiera mantener una relación con los antiguos ‘tagoror’ o lugares de asiento y reunión para los antiguos bimbapes o bimbaches.



Ilustración 31. Petroglifos en el Parque Cultural del Julan

El **Centro de Interpretación del Parque Cultural del Julan** abrió sus puertas en el año 2008 sirviendo como muestra complementaria que aporta conocimiento sobre la cultura prehispánica vinculada a la isla de **El Hierro** antes de la llegada de los europeos, cumpliendo con el objetivo de difundir y poner en valor las costumbres, modos y circunstancias de los primitivos pobladores de la isla llamados según las crónicas como *Bimbaches* (González, R. & Tejera, A., 1987, pág. 37). El topónimo *Julan* o *Julián*, podría proceder de una planta según **Maximiano Trapero** “umbelífera de tallo alto y cilíndrico y de flores amarillas muy vistosas” (Trapero M. & González, E., s/f).



Ilustración 32. Tagoror en el Parque Cultural del Julan

Este espacio museístico supone un revulsivo para el acercamiento de la protohistoria de la isla del que también se desarrollan ámbitos expositivos dentro del recorrido acerca de las distintas investigaciones llevadas a cabo en el yacimiento desde su descubrimiento en el siglo XIX.



Ilustración 33. Centro de Interpretación del Parque Cultural del Julan

TAIBIQUE Y LAS CASAS, EL PINAR

Desarrollado a unos 800 metros de altitud, **Taibique** y **Las Casas** son los núcleos históricos que conforman el centro del municipio de **El Pinar**. Durante la Edad Moderna ambos poblados parecían dispersos, aunque a medida del desarrollo histórico, el ligero crecimiento urbanístico experimentado a partir del siglo XIX fue unificando ambas poblaciones, resultando las situadas en la zona de **El Mentidero** y en dirección a la **Iglesia de San Antón**, las construcciones con mayor proporción y envergadura.



Ilustración 34. El Pinar con el fondo escénico de La Gomera y Tenerife

Actualmente, el núcleo principal de El Pinar supone la conjunción de Las Casas y Taibique, junto a Las Paredejas, El Granadillo, Barranco La Vieja, El Mentidero, El Gusano, La Goronita, El Roque y San Antón.



Ilustración 35. Plaza de El Mentidero en El Pinar

Históricamente, los pueblos de **Taibique** y **Las Casas** han conformado una extensa saga de artesanos de variada tipología, destacando aquellos dedicados al trabajo de la cestería y de la madera, contribuyendo al mantenimiento cultural de las costumbres artesanas elaboradas en la isla, perdurando así la tradición de generación en generación de herreños y herreñas.



Ilustración 36. El Pinar

IGLESIA DE SAN ANTONIO ABAD

Situada en el núcleo poblacional de **Taibique** formaliza el principal hito religioso del actual municipio de El Pinar. Las primeras referencias a esta construcción son previsiblemente del siglo XVII por el establecimiento de misas con una capellanía en **la ermita de San Antón del Pinar**, en la zona de **Las Casas** (Ávila, 1998). Sin embargo, esta ermita amenazaría ruina y tras solicitud de los vecinos de **Taibique**, esta primitiva construcción es demolida y trasladada todas las pertenencias a la zona donde se erige la actual, cuya fundación se remonta a la primera década del siglo XVIII, aunque será remozada en varias ocasiones. La torre, construida en 1875, es una de las características reseñables del templo pues no se encuentra adosada a la ermita, sino separada por la misma y con una base atravesada por un arco de medio punto.



Ilustración 37. Iglesia de San Antonio Abad

En el interior, el reparto de piezas religiosas presentes en la ermita suscita especial interés histórico-artístico; *San Antón o Antonio Abad* es talla realizada en madera de hechura popular, pieza que representa al pueblo de **El Pinar** en cada **Bajada de la Virgen de Los Reyes**. *Nuestra Señora de La Paz* es imagen barroca del siglo XVII, aunque el Niño Jesús que sostiene es de creación posterior. Forma parte del conjunto alojado en el retablo principal de la ermita, una imagen escultórica de *San Ildefonso*.



Ilustración 38. Torre de la iglesia de San Antonio Abad

Las principales fiestas de esta parroquia dan comienzo en el mes de enero con la celebración del titular, *San Antón*, continuando en el mes de mayo con la **Fiesta de la Cruz** y a final del verano es celebrada la patrona del municipio, *Nuestra Señora de La Paz*. Forman parte del calendario anual otras fiestas litúrgicas como Semana Santa, Corpus Christi o Navidad, entre otras.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN GEOLÓGICA DEL GEOPARQUE EL HIERRO

Ubicado en el municipio de **El Pinar**, este importante centro para la difusión científica de los valores geofísicos de la isla de **El Hierro** inaugurado en febrero de 2015 consta de dos edificaciones, junto a un sendero interpretativo que se desarrolla por una zona volcánica, que sirve de hilo conductor entre la exposición y la realidad tangible insular.



Ilustración 39. Muestras del Centro de Interpretación Geológica

En uno de los espacios se puede disfrutar de una muestra tecnológica y científica de las últimas erupciones acontecidas en la isla, con especial reseña al episodio vulcanológico submarino producido en octubre de 2011 en las costas de **La Restinga**.

3.3. RECURSOS DE INTERÉS DE CARÁCTER INMATERIAL

BAJADA DE LA VIRGEN DE LOS REYES

La **Bajada de la Virgen de Los Reyes** tiene su origen en la propia llegada de la imagen a la isla. El relato histórico, señala el desembarco de una imagen mariana en la zona de la costa de **Orchilla** a cambio de víveres y provisiones a unos marineros que surcaban el **Atlántico** el día 6 de enero de 1546, **Festividad de la Epifanía del Señor**, motivo por el que se le nombró como '**Virgen de Los Reyes**'. En un primer momento, este desembarco fue puntual, sin embargo, al regresar la imagen a la nave, esta no podía proseguir su ruta, por lo que tanto marineros como pastores entendieron que la imagen debía quedarse en la isla. Una vez la imagen quedó definitivamente en tierra, la nave pudo continuar su viaje.



Ilustración 40. Bajada de la Virgen hacia Valverde (2013)

Tras este azaroso milagro, la Virgen fue trasladada de forma provisional a la conocida como *Cueva del Caracol*, en **La Dehesa**, a la espera de construirle mejor morada. Tras la fundación de la primitiva ermita que desembocaría en la actual, la imagen comienza a ser punto constante de visita en rogativas por parte de los herreños, declarándola 'Patrona de las Aguas y de la Langosta' en 1643 por parte del Cabildo (Ávila A. , 1998, pág. 272).



Ilustración 41. Bajada de la Virgen hacia Valverde (2013)

Con motivo de distintos episodios de sequías y otras pesadumbres sobre la población de la isla, la Virgen fue trasladada a **Valverde**, hasta que en 1740 uno de los años críticos en el histórico de sequías, el traslado de la imagen a La Villa provocó un fulminante aguacero persistente durante días, algo que fue interpretado por la población herreña como intercesión de Nuestra Señora. En acción de gracias, se rubrica en enero de 1741 el 'Voto de la Virgen' que constituye el compromiso del pueblo herreño a organizar el traslado de la Imagen en procesión desde su ermita en **La Dehesa** hasta **Valverde** cada cuatro años, produciéndose oficialmente la primera en 1745.



Ilustración 42. Festividad de la Bajada de la Virgen en Cruz de los Reyes (2013)

El acto de la *Bajada de la Virgen* hacia **Valverde** comienza a las cinco de la mañana con la celebración de una eucaristía que sirve de antesala a la salida de la imagen desde la ermita de **La Dehesa**, que avanza inmersa en un corso o sillón de viaje, hasta la *Piedra de Los Regidores*. A esta llegada, una sentida *loa* anuncia a los asistentes del comienzo oficial de la fiesta, produciéndose el arranque oficial del recorrido con la presencia de chácaras, tambores y pitos, junto a los bailarines de los diferentes pueblos que acompañados de sus santos patronos irán incorporando al recorrido que alcanza unos 20 kilómetros hasta su llegada a la **Iglesia de Nuestra Señora de La Concepción** en la capital de la isla.



Ilustración 43. Piedra de Los Regidores

Tras el novenario en **Valverde** y la celebración de las distintas fiestas de los pueblos de la isla, la imagen retorna a **La Dehesa** en idéntico ambiente festivo proporcionado por los cientos de fieles que acompañan a la 'Madre Amada' hasta su Santuario de **La Dehesa** donde aguardará cuatro años a la siguiente *Bajada*.

PAISAJE CULTURAL DE LA VIRGEN DE LOS REYES, ERMITA DE LA VIRGEN DE LOS REYES, CUEVAS DEL CARACOL Y CAMINO DE LA VIRGEN

La imagen de **Nuestra Señora de los Reyes** es la principal devoción de los habitantes de la isla de **El Hierro**, por lo que ha supuesto con el desarrollo de los siglos que su fervor aumente considerablemente, teniendo como punto referencial la rúbrica del 'Voto de La Virgen' donde consta el cumplimiento cuatrienal de traslado procesional de la imagen desde **La Dehesa** hasta la **Villa de Valverde**. Esta concurrencia de aspectos en torno a la Virgen ha definido la concepción de un auténtico 'Paisaje Cultural' donde quedan unificados los principales aspectos históricos (la ermita y la cueva del Caracol) y la propia celebración de la Bajada a través del **Camino de la Virgen**.



Ilustración 44. Santuario de Nuestra Señora de Los Reyes

El **Camino de la Virgen**, que recorre alrededor de veinte kilómetros hasta la capital, está nutrido por un importante patrimonio compuesto por bienes de carácter mueble con cruces como la *Cruz de los Humilladeros* o la *Cruz de Los Reyes*, sumado a la conjunción de los distintos santos participantes de los pueblos, como San Simón (**Sabinosa**), San Antón (**El Pinar**), San Lorenzo (**El Golfo**), San José y el niño (**Isora**), San Andrés con su pueblo homónimo, San Pedro Apóstol en cátedra (**El Mocanal**), San Isidro Labrador (**Valverde**), San Telmo (**Puerto de La Estaca**) y San Juan Bautista (**Tamaduste**).



Ilustración 45. Cruz de los Reyes

También bienes inmuebles como los diferentes ejemplos arquitectónicos que se desarrollan durante el camino, e intangible como las *loas* o el melodioso toque de pitos, chácaras y tambores junto a la danza de los bailarines procedentes de distintos pueblos de la isla, donde el reparto de las *Rayas* o líneas de entrega de la Virgen a los diferentes pueblos (*Piedra del Regidor*, *Raya de Bintó*, *Raya del Cepón*, *Raya de La Llanía*, *Raya de La Mareta*, *Raya de la Cruz del Niño*, *Raya de las Cuatro Esquinas* y *Raya de Tejegüete*), marcan el ritmo del recorrido sumado a otras manifestaciones populares como *ajijides* o vivas a la Virgen, decoraciones efímeras en los pueblos, la tendida de manteles en la Cruz de Los Reyes, entre otros aspectos propios de esta fiesta.



Ilustración 46. Raya de Tejegüete – Camino de la Virgen

Todo este conjunto ha llevado a la declaración del primer ‘Paisaje Cultural’ en **Canarias**, dentro de la inclusión como **Bien de Interés Cultural** de las islas bajo el título de **Paisaje Cultural de la Virgen de los Reyes: Ermita de La Virgen de los Reyes, Cuevas del Caracol y Camino de la Virgen, en la isla de El Hierro.**



Ilustración 47. Raya de La Mareta – Camino de la Virgen

FIESTA DE LOS PASTORES

Dos festividades se celebran anualmente en honor a **Nuestra Señora de Los Reyes**, la proporcionada por la Fiesta Insular cada 24 de septiembre, ostentando un carácter institucional y la propia del 25 de abril, dedicada por los pastores de la isla a su patrona. Esta última, denominada tradicionalmente como *Fiesta de los Pastores* es una jornada que recuerda por una parte la primera misa celebrada en la ermita y por otra, la histórica tradición vinculada a la isla y a **Nuestra Señora de Los Reyes** por parte de los pastores, cuyo gremio juró la guarda y custodia de la imagen en el Santuario de **La Dehesa**.



Ilustración 48. Cuevas del Caracol

Esta celebración comienza a primeras horas de la mañana con el desarrollo de una eucaristía que precede a la procesión de la imagen por los alrededores de la ermita hasta llegar a la *Cueva del Caracol*, lugar donde estuvo ubicada la imagen a su llegada a la isla en el siglo XVI. La tradicional subasta del ganado y la comida de hermandad entre pastores y asistentes, completan esta celebración con la vuelta en procesión de *Nuestra Señora de Los Reyes* hasta su ermita.

FIESTA DE LA CRUZ

La tradición de la conservación de cruces en caminos y plazas públicas es muy honda en el pueblo herreño. Se encuentra unida al paso por caminos públicos donde se sitúan, marcando así diferentes hitos o por mera devoción hacia la santa cruz, colocándose en ocasiones en lugares próximos a entornos religiosos como ermitas, iglesias, cementerios, entre otros.

Cada 3 de mayo, con motivo de la festividad de la 'Invencción de la Cruz', muchas zonas de la isla como **Hoyo del Barrio**, **Erese**, **Betename**, **Guarazoca**, entre otros núcleos, festejan vistiendo sus cruces, luciendo estas un suntuoso aspecto a partir del empleo de finas telas, joyas y otros enseres que enriquecen su ornato, modo de vestir la cruz propio de la provincia occidental.



Ilustración 49. Fiesta de La Cruz en El Pinar

La celebración más destacada a nivel insular se produce en **El Pinar**, donde dos cruces perfectamente exornadas son colocadas sobre parihuelas con sendos baldaquinos decorados previamente por mujeres del pueblo y procesionadas por las calles de la localidad; una representa a la zona de **Taibique** y otra a **Las Casas**, formalizando un pique festivo en pro de la declaración popular sobre qué zona aporta la mejor cruz vestida y bailada durante el recorrido. A esta celebración con eucaristía y desarrollo de diferentes paradas en plazas y puntos neurálgicos como la *Cruz de los Granadillos*, se añade el acompañamiento procesional de *Nuestra Señora de La Paz*, patrona del municipio de **El Pinar de El Hierro**.

En el año 2018, el **Gobierno de Canarias** como **Bien de Interés Cultural** "*La Fiesta de la Cruz*", en el término municipal de *El Pinar*, isla de *El Hierro*, dentro de la categoría de conocimientos y actividades tradicionales de ámbito local.

ETAPA 2: EL PINAR – VILLA DE VALVERDE

1. INTRODUCCIÓN

La segunda etapa de peregrinaje en el **Camino de Santiago entre Volcanes en El Hierro** inicia su recorrido en el centro de **Taibique**, pueblo situado en el municipio de **El Pinar**. El camino discurre durante más de 23 kilómetros atravesando varios de los paisajes más significativos de la isla, como el **Paisaje Protegido de Ventejís**, y visitando algunos puntos de tremenda importancia histórica y simbólica, como las ruinas de **La Albarrada** o el bosque donde existió el **árbol Garoé**. También permite deleitarse con las impresionantes vistas del **Monumento Natural de Las Playas** y de **El Golfo** desde sus miradores. La etapa termina en la villa de **Valverde**, capital de la isla, frente a la **ermita de Santiago Apóstol**.

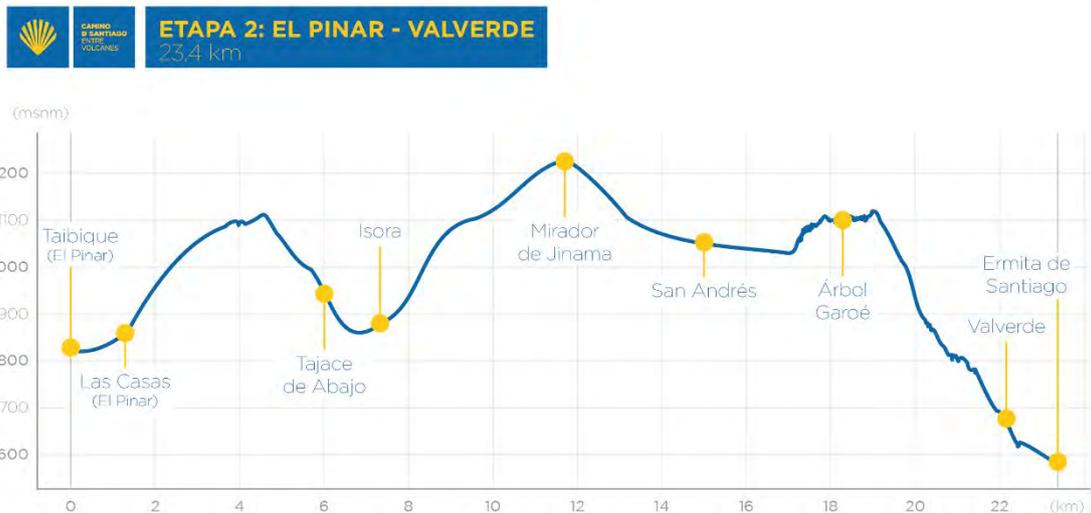


Figura 2. Perfil topográfico de la Etapa 2: El Pinar – Villa de Valverde

2. DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO



Ilustración 50. Inmediaciones de la Plaza de El Pilar en Taibique (El Pinar)

Comenzamos frente al **Centro de Interpretación Geológica**, junto a la plaza de El Pilar, en **Taibique** y tomamos la **Travesía del Pino** en dirección al pueblo de **Las Casas**. El tramo del camino hasta **Isora** coincide con el sendero PR EH-3, por lo que atenderemos a su señalización.



Ilustración 51. Taibique y Las Casas (El Pinar)

Seguimos durante algo más de un kilómetro hasta llegar a una bifurcación, donde continuamos por la calle La Curva. A 200 metros, en la siguiente encrucijada avanzamos de frente por la calle La Pasada. Salimos del asentamiento y nos internamos en una zona agrícola en la que el camino asciende progresivamente acompañando el borde del pinar. Al llegar a un gran eucalipto giramos a la derecha y poco después cruzamos la carretera HI-402 cerca del **mirador de Las Playas**, lugar propicio para descansar y admirar las impresionantes vistas del monumento natural.



Ilustración 52. Mirador de Las Playas

Proseguimos durante kilómetro y medio por el **Camino de Las Casas**, atravesando un paisaje agreste sobre el acantilado del **Risco de los Herreños**, hasta encontrarnos con la carretera HI-401. A partir de este punto empezaremos a descender, desde los 1100 metros de altitud hasta los 850 en **Isora**. Continuamos de frente y, sin abandonar la carretera, recorreremos otro kilómetro hasta llegar al caserío de **Tajase**, un lugar tranquilo que conserva construcciones vinculadas a su pasado agrícola, como muros de piedra, bancales y eras. Siguiendo las indicaciones del sendero PR HI-3 en la encrucijada tomamos el camino de la derecha.

Avanzamos durante 700 metros hasta llegar a un campo de fútbol, donde giramos a la izquierda por la calle Ferinto, alcanzado el pueblo de **Isora**. Siguiendo por esta vía con cuidado por el margen izquierdo, nos encontramos con la iglesia de San José y 100 metros más adelante el **Centro de Interpretación de la Reserva de la Biosfera**. Al llegar a una encrucijada frente a una

plaza con templete subimos a la izquierda por la calle Fátima. Recorremos esta calle hasta llegar al **Barranco de Erese**. Aquí ascenderemos a la derecha por la calle Los Riscos. Al llegar al siguiente cruce seguimos de frente y entramos en el paraje conocido como **Las Crucitas**, por la existencia de una pequeña hornacina de piedra con varias de ellas.



Ilustración 53. Mirador de Jinama

A partir de aquí se extiende ante nosotros el paisaje característico del interior de la isla, con sus innumerables pastos cercados por muros de piedra y laberínticos caminos. Nos encontramos en el **Camino de Lázaro**, que continúa durante 2 kilómetros cruzando la carretera HI-4 y discurriendo en paralelo a la HI-1. A escasos 100 metros nos cruzaremos con el **Camino de la Virgen** junto a la **Raya del Niño Jesús**, que se encuentra a mano izquierda. En la siguiente bifurcación, seguimos de frente con precaución por la HI-120 durante 500 metros, hasta llegar al **mirador de Jinama**. Aquí disfrutaremos de una impresionante panorámica de **El Golfo** desde 1230 metros de altitud, y de una merecida parada. Junto al mirador también encontramos la **ermita de La Caridad**.



Ilustración 54. Ermita de la Virgen de la Caridad

Nos dirigimos a continuación hacia el pueblo de **San Andrés** adentrándonos en la **Meseta de Nidafe**, punteada por conos volcánicos y donde persiste el paisaje de muros de piedra. Caminamos por la carretera HI-120 durante 500 metros hasta tomar a la derecha el **Camino de Jinama**. Cruzamos una zona conocida como **La Tierra Que Suena**, dejando atrás a la derecha la **Montaña de Afosa**, y en la siguiente bifurcación seguimos a la derecha. Pasamos junto al hipódromo y entramos en el pueblo de **San Andrés**. Aquí giramos a la derecha y luego a la izquierda por la calle Jarera. A 400 metros seguimos a la izquierda por la calle Hilochos, que pasa por delante de la **Iglesia de San Andrés**.



Ilustración 55. San Andrés

Al final de la calle Hilochos llegamos a la carretera HI-10, donde giramos a la derecha y avanzamos durante 150 metros hasta llegar a una bifurcación. Continuamos por la senda de tierra que corresponde con la **Ruta del Agua**, la cual transcurre acompañada por los conos volcánicos del **Pico de los Hilochos**, **La Caldereta** y **Montaña Las Chamuscadas**.



Ilustración 56. Zonas de pastoreo

La vegetación comienza a espesarse y nos internamos en una zona donde es habitual la bruma, estamos en el **Paisaje Protegido de Ventejís**. En el siguiente cruce seguimos a la derecha, pasando junto a los restos del antiguo asentamiento de **La Albarrada**, un tramo de 500 metros del **Camino de la Virgen** entre la **Raya de Las Cuatro Esquinas** y la **Raya de Tejegüete** que lleva

a **Tiñor**. El camino asciende suavemente por una ladera moldeada por bancales agrícolas y continúa durante algo más de 1 kilómetro, encontrando a mitad del recorrido varios dornajos en los que tradicionalmente bebía el ganado.



Ilustración 57. Dornajos tras La Albarrada

Avanzamos hasta otra bifurcación que a la izquierda conduce a la ubicación original del **árbol Garoé** y a la derecha nos permite continuar el recorrido. El **Camino de la Virgen** continúa a nuestra derecha, en unos 600 metros se encuentra la **Raya de Tejegüete**.

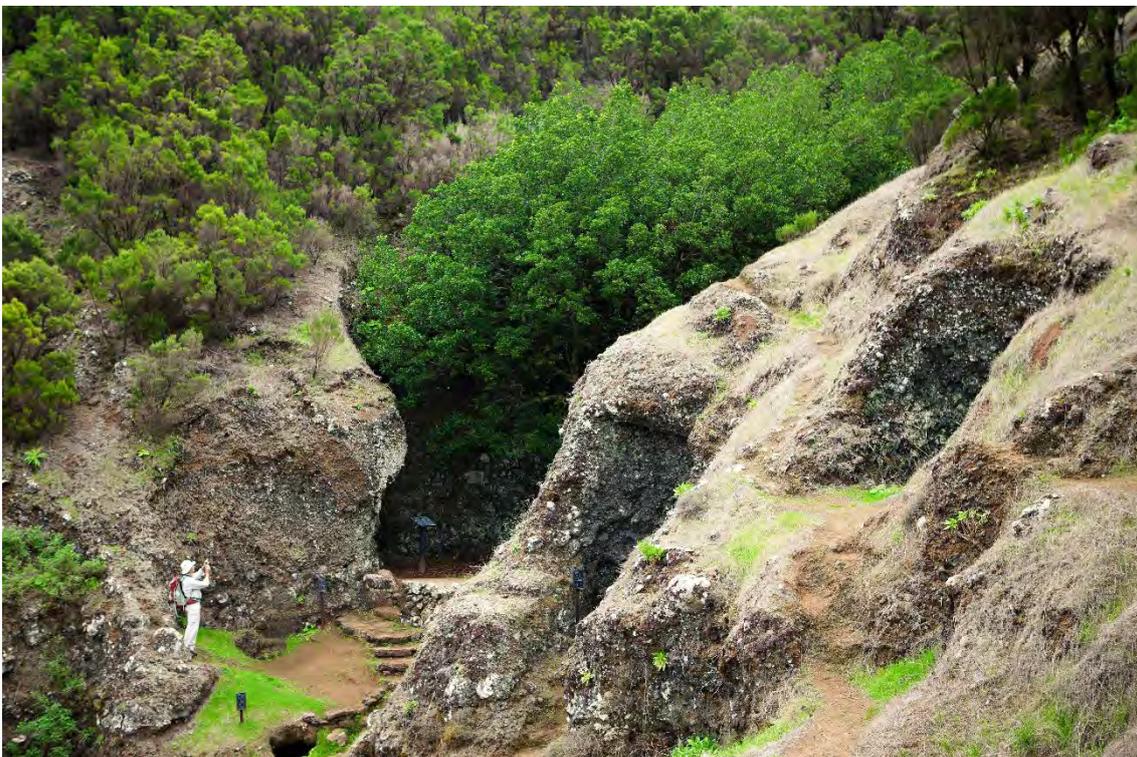


Ilustración 58. Árbol Garoé

Pasamos por delante de varios sistemas captanieblas que imitan la estrategia de la vegetación del lugar y llegamos a la **Hoya de Ajonse**, que bordeamos por la izquierda. Comenzamos a descender hacia **Valverde** por el **Camino de Los Lomos**. Al llegar a la **Charca de Tifirabe** encontramos a la izquierda a 300 metros el **Parque de Actividades Tradicionales y Sostenibilidad de Las Cancelitas**, mientras que nuestro recorrido sigue de frente. Tras recorrer 500 metros giramos a la izquierda y luego a 200 metros a la derecha.



Ilustración 59. Villa de Valverde

El camino continúa convertido en la calle Armas Martell, ya dentro del núcleo de la villa de **Valverde**. Poco después de pasar el centro etnográfico **Casa de Las Quinteras** llegamos a la avenida Dacio Darias, donde nos desviamos a la izquierda. Pasamos por delante de la conocida como **Casa del Conde**, en cuyo patio destaca una araucaria de gran porte, y caminamos durante 900 metros hasta llegar a la **ermita de Santiago**, final de la segunda etapa del **Camino de Santiago entre Volcanes de El Hierro**.

3. QUÉ DESCUBRIR

3.1. ENTORNO FÍSICO O ÁREAS PROTEGIDAS

MONUMENTO NATURAL DE LAS PLAYAS

Este entorno de la isla de **El Hierro** ofrece un amplio contexto natural servido por el gran desplome geológico de la zona de **Las Playas**, con el océano Atlántico como fondo referencial. En esta zona de alto interés paisajístico puede apreciarse elementos reseñables como **El Roque de Bonanza**, símbolo pétreo de la isla, así como la situación de uno de los primeros referentes turísticos de **El Hierro**, como es el **Parador Nacional de Turismo** de la isla, inaugurado en los últimos años de la década de los años setenta del siglo XX.



Ilustración 60. Roque de Bonanza

MESETA DE NISDAFE



Ilustración 61. Pastoreo en la Meseta de Nisdafe

Durante el desarrollo de la Edad Moderna en **El Hierro**, la **Meseta de Nisdafe** cumplió como zona de actividad pecuaria, sumado a la abundancia en explotación lignaria gracias a la confluencia de masas de pinar y monteverde, por lo que esta riqueza permitía no marcar restricciones al pastoreo durante el año (Moreno Medina, 2008, pág. 50). Esto cambió cuando en el siglo XVII se produjo una importante tala en la zona con motivo de la roturación del terreno, mermando la masa boscosa (AA.VV., 1997). Sin embargo, esta meseta ha continuado suscitando el aprecio por parte de los pastores y por convertirse en un lugar de destacado interés paisajístico.



Ilustración 62. Meseta de Nisdafe en primavera

PAISAJE PROTEGIDO DE VENTEJÍS

Forma parte del conjunto de espacios naturales con destacado interés de la isla de **El Hierro**. Uno de los lugares que pueden visitarse el **Centro de Interpretación del Garoé**.



Ilustración 63. Paisaje Protejido de Ventejís

3.2. ESPACIO CONSTRUIDO Y RECURSOS CULTURALES

ISORA

Perteneciente al municipio de **Valverde**, es uno de los enclaves históricos de la isla. Contiene una larga tradición de labor vinculada a la agricultura y la ganadería, siendo afamado por ostentar una gran cantidad de cultivos de árboles frutales. En el antiguo Casino del pueblo de Isora es posible visitar desde el año 2013 el *Centro de Interpretación de la Reserva de la Biosfera* (UNESCO), lugar donde se puede contemplar una amplia exposición sobre las distintas características naturales, culturales e históricas que hicieron posible esta declaración de la isla en el año 2000.

La Iglesia de Isora dedicada a San José y el niño representa uno de los enclaves arquitectónicos religiosos más contemporáneos de la isla, gracias a su reciente fábrica.

El pueblo celebra anualmente dos fiestas principales, la del patrón San José con el niño cada mes de marzo en fechas próximas a su onomástica, y la fiesta de **Nuestra Señora de Fátima** cada mes de junio.

MIRADOR DE LAS PLAYAS

La isla ofrece multitud de puntos para la observación parcial o general de grandes lugares vinculados al interior insular y al litoral. Uno de esos puntos de visión es el **Mirador de Las Playas**, situado en uno de los flancos del municipio de **Valverde**; un gran acantilado por el que se reparten distintos tipos de flora formaliza un escenario natural que desemboca en la zona de **Las Playas**, conjunto donde se enmarca el **Monumento Natural de Las Playas**.

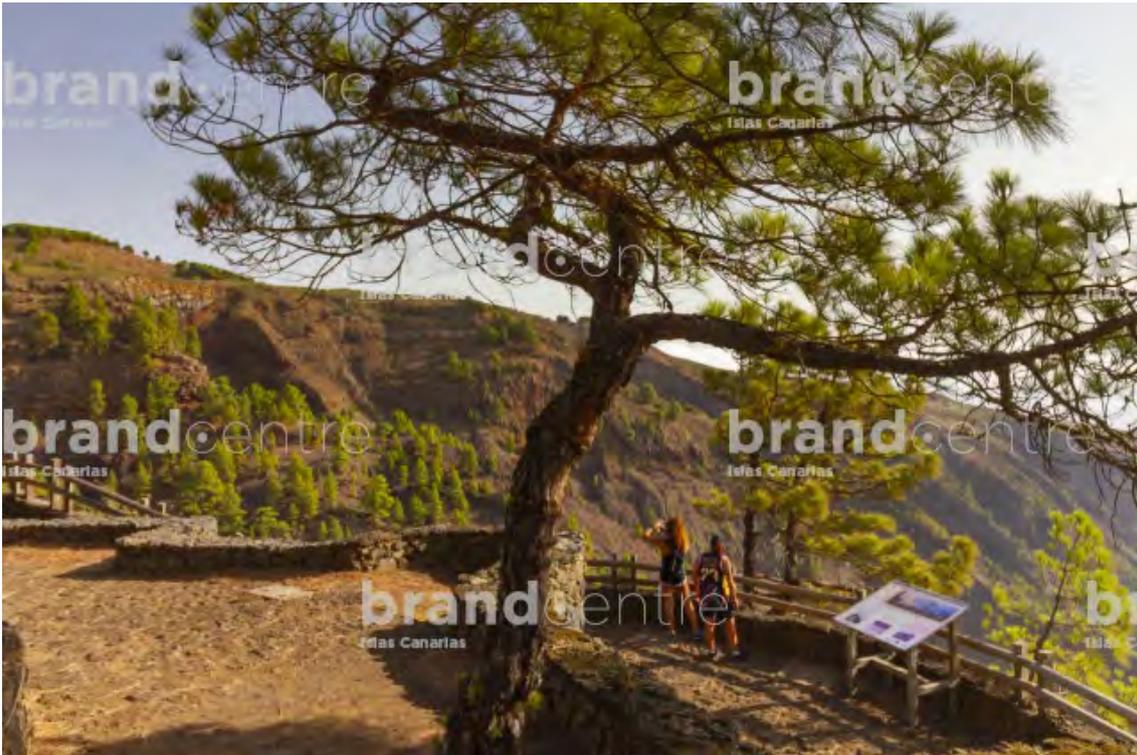


Ilustración 64. Mirador de Las Playas

En este entorno natural puede apreciarse a lo lejos diferentes aspectos de interés, como el **Roque de Bonanza**, uno de los referentes geológicos más destacados de la isla de **El Hierro**.

MIRADOR Y CAMINO DE JINAMA

Es una de las sendas más importantes desde el punto de vista histórico que posee **El Hierro** por ser vía fundamental para conectar durante siglos la zona de **El Golfo** con **San Andrés** y los pueblos de **Valverde**. El camino, de unos 4,3 kilómetros de recorrido, está caracterizado por su sinuoso y complejo discurrir, ligado a las condiciones del pavimento, algo erosionado por el uso de los años. Sin embargo, las dificultades de la vereda contrastan con la riqueza de flora y fauna que puede atisbarse durante la ruta junto a las grandes vistas que vislumbran el **Valle de El Golfo**.



Ilustración 65. Camino de Jinama

El sendero, pedregoso y angosto, se alza sobre una pared vertical y guarda una importante riqueza histórica; antiguamente, este camino de herradura fue transitado en las conocidas *mudadas* que los antiguos herreños realizaban una o dos veces al año desde los núcleos ganaderos hasta el **Valle de El Golfo**, para así resguardarse del invierno y del conocido “mes del hambre”. Los poblados de **Guinea**, **Belgara** y **Los Palos**, y más tarde, los asentamientos de **Frontera** y **Sabinosa**, dieron cobijo a los isleños que bajaban, ‘con la casa auestas’, por el **camino de Jinama** para aprovecharse de las suaves condiciones climáticas de **El Golfo** y sus recursos (Moreno Medina, 2008).



Ilustración 66. Firme empedrado del camino de Jinama

La importancia que tuvo el camino en siglos anteriores como vía fundamental en la movilidad de los isleños queda recogida en las huellas patrimoniales que se reflejan in situ en el **camino de Jinama**. Se intervinieron las pendientes escarpadas mediante el empedramiento del terreno, para una mejor seguridad ante el trasiego de animales de carga. Los diferentes descansaderos que atesora el camino dejan constancia de la importancia que tuvieron dichas paradas en los viajes que realizaban los herreños, ya sea para el descanso ante el fatigoso camino, o como lugar para aprovisionarse de agua, ya que algunos descansaderos funcionaron como abrevaderos naturales del agua que bajaba por las barranqueras o que se acumulaba por la humedad de la frondosa vegetación.



Ilustración 67. Descansadero de La Virgen en el camino de Jinama

El **camino de Jinama** es también una fuente de riqueza geológica asociada a la génesis volcánica. Durante el descenso se aprecian diaclasas volcánicas producto de erupciones fisurales, que dejan al descubierto diques riolíticos y basálticos. También nos encontramos con coladas volcánicas, paredes estratificadas de picón y taludes de derrubio.



Ilustración 68. Camino de Jinama con el fondo escénico del Valle de El Golfo

Al llegar a la cima de la montaña, era costumbre entre los transeúntes parar a orar ante la ermita de **Nuestra Señora de La Caridad** como acción de gracias por el camino recorrido sin contratiempos.

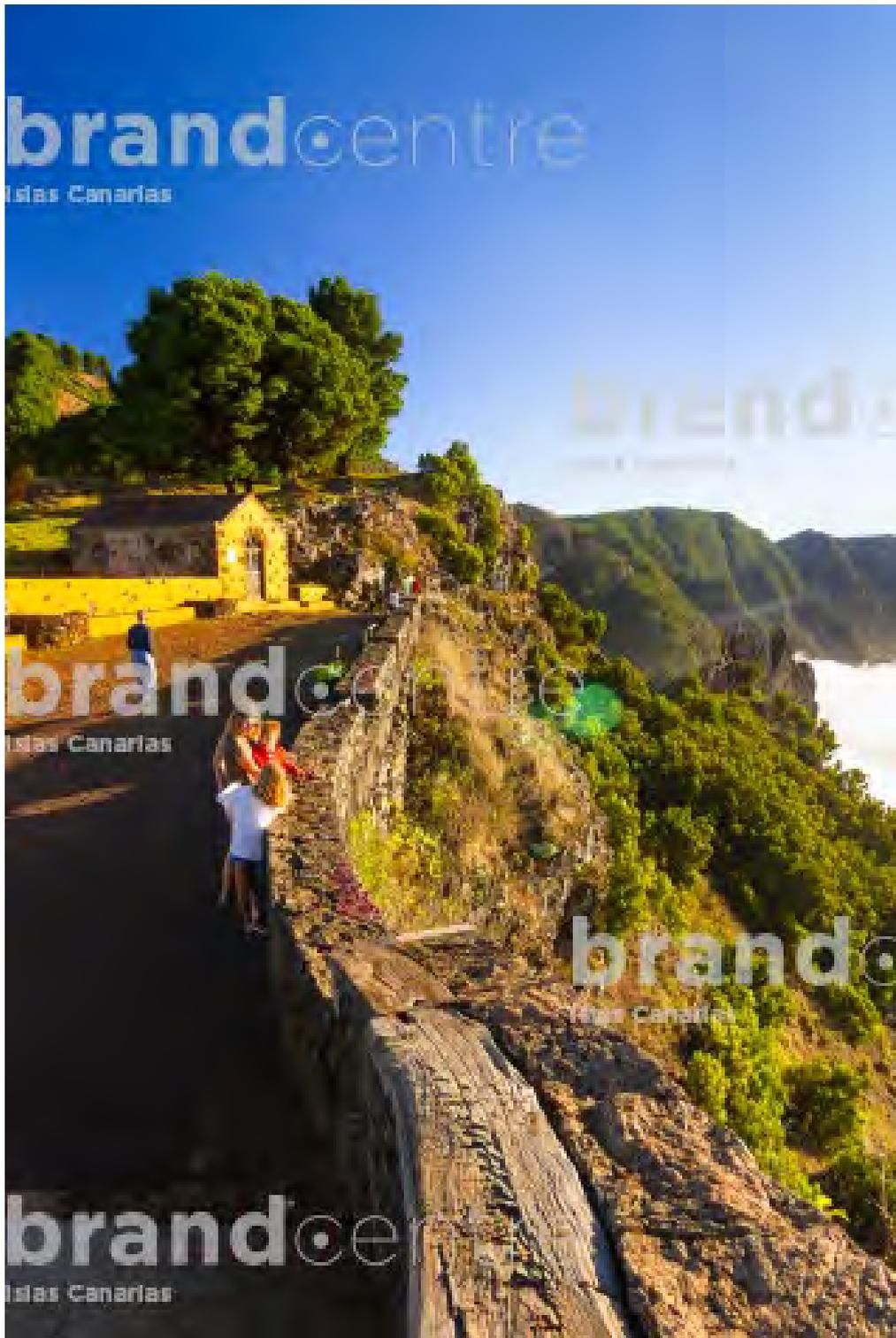


Ilustración 69. Inicio del camino de Jinama junto a la ermita de La Caridad

Junto al inicio del **camino de Jinama** desde **San Andrés** frente a la **ermita de La Caridad**, puede localizarse uno de los históricos miradores de la isla, el **Mirador de Jinama**, punto referencial para la observación en altura del **Valle de El Golfo**.

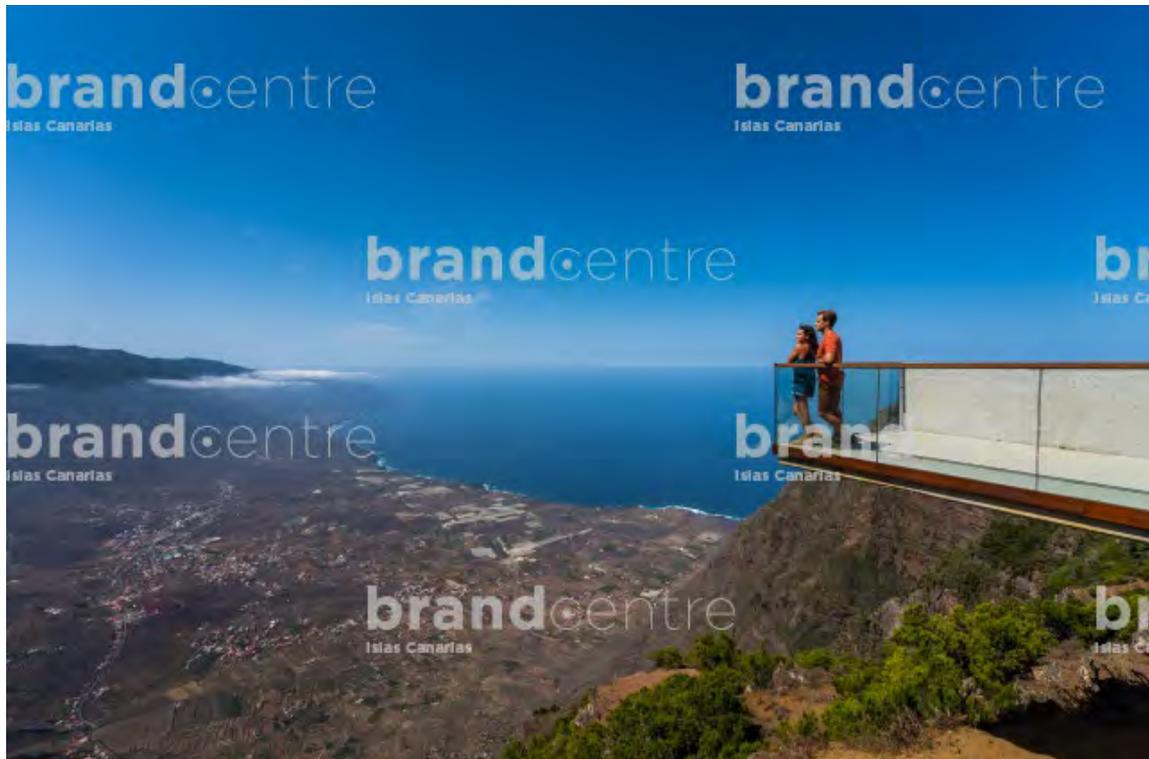


Ilustración 70. Mirador de Jinama

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD

Situada al filo del desfiladero de **Jinama**, esta pequeña ermita dedicada a la **Virgen de la Caridad** tiene su origen en un pequeño oratorio situado en el mismo lugar presidido por un lienzo de la Virgen. Entre 1919 y 1924, los vecinos de **San Andrés** e **Isora** acordaron la construcción de un espacio de mayor calado para una devoción que cada vez era más estrecha por los vecinos de la isla (Ávila, A., 2012, pp. 389-390).



Ilustración 71. Ermita de Nuestra Señora de La Caridad

Entre las principales aportaciones económicas para esta construcción, se encuentran las entregadas por emigrantes herreños instalados en lugares como **Cuba**, cuya isla también cumple con el patronazgo de **Nuestra Señora de La Caridad del Cobre**.



Ilustración 72. Imagen de Nuestra Señora de La Caridad

La ermita es de fábrica sencilla compuesta por muros de piedra seca, cuya materia es visible en los paramentos junto al enfoscado y la policromía que viste el conjunto cerrado con una cubierta tejada a dos aguas. La Virgen se sitúa en el testero de la ermita en un pequeño nicho. La fiesta de la Caridad se celebra cada primer fin de semana de julio.

SAN ANDRÉS

San Andrés o *Azofa* es pueblo perteneciente al municipio de **Valverde** vinculado a la gran **Meseta de Nisdafe**. Su principal núcleo poblacional se encuentra junto a la **Iglesia de San Andrés Apóstol**, visible a un lado de la carretera central.



Ilustración 73. San Andrés

Históricamente, **San Andrés** ha sido uno de los pueblos cuyo papel protagonista se ha desarrollado en torno a la ganadería y su cría, convirtiéndose en paso obligado para la realización de las *mudadas* a otras zonas de la isla con estancias temporales en el lugar. A este hecho se le suma su cercanía con el mítico **Árbol Santo Garoé**, uno de las principales hitos naturales para la obtención de agua en la isla durante siglos.



Ilustración 74. San Andrés

La **Iglesia de San Andrés**, ubicada en la plaza del pueblo, es uno de los referentes arquitectónicos del lugar y motivo del desarrollo social entorno a la misma, cercana a una de las principales vías de comunicación por carretera al resto de la isla de **El Hierro**.

IGLESIA DE SAN ANDRÉS

La **Iglesia de San Andrés Apóstol** situada en el pueblo homónimo antes denominado Azofa, es la principal construcción religiosa del lugar. Erigida en torno a la primera mitad del siglo XVIII, la iglesia es reedificada en el primer cuarto del siglo XIX. El exterior es de fábrica sencilla presentando una fachada lisa con hastial triangular y pórtico de acceso con arco de medio punto. Al igual que diversas ermitas de la isla, la espadaña con campana de este templo de **San Andrés** se accede a través de escalones posteriores.



Ilustración 75. Iglesia de San Andrés

En el interior, diferentes piezas artísticas llaman la atención por su carácter histórico y artístico; la imagen de *San Andrés*, titular del templo, es obra fechada a finales del siglo XVII portando una cruz en aspa en plata, símbolo iconográfico del santo, desde el siglo XVIII. Posee la **Iglesia de San Andrés** dos advocaciones marianas dignas de mención; por un lado, la imagen de vestir de *Nuestra Señora del Carmen*, obra del último cuarto del siglo XVIII, junto a *Nuestra Señora de Los Remedios*, pieza también vestidera del siglo XVII y de especial devoción entre los lugareños.

Las principales fiestas celebradas en **San Andrés** son por una parte las del titular a finales de noviembre y las de *Nuestra Señora de La Caridad*, en **Jinama**.

LA ALBARRADA

Pertenciente al municipio de **Valverde**, este paraje se dispone como uno de los más interesantes desde el punto de vista etnográfico y natural de la isla. Su composición consta de distintos *goros* o *goronas*, muros y antiguas edificaciones de piedra seca que aparecen dispersos en un paraje plenamente natural. Precisamente el topónimo 'Albarrada' (Trapero & Santana, s/f) podría perseguir esta definición acorde a la tipología de los muros que cercan este territorio y que lo formalizan con una caracterización idiosincrática de **El Hierro**, referencia compartida con los documentos más antiguos que nombran este lugar como uno de los antiguos lindes que separaban las zonas del uso agrícola del uso ganadero en la isla.



Ilustración 76. La Albarrada

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ÁRBOL GAROÉ



Ilustración 77. Árbol Garoé

Entre los pueblos de **Tiñor** y **San Andrés**, se encuentra el **Centro de Interpretación del Árbol Garoé**, inaugurado en mayo de 2003. El espacio inmerso dentro del **Paisaje Protegido de Ventejís** es una obra de la arquitecta herreña María de los Reyes Febles (Anónimo, 2003) quien adaptó la pieza arquitectónica al medio natural, razón principal de su definición y objeto en defensa de la cultura y todo lo que rodea al sagrado 'Árbol Garoé'.



Ilustración 78. Árbol Garoé

El Centro muestra un recorrido histórico, etnográfico y natural por la historia del emblema vegetal de la isla, formulando una ruta hacia el propio árbol erigido a escasos metros del Centro donde puede contemplarse el afamado árbol que sació la sed de generaciones de herreños antes y después de la toma europea de la isla en el siglo XV, si bien el que hoy se encuentra plantado, data de la primera mitad del siglo XX, pues el original desapareció durante un temporal en el siglo XVII.

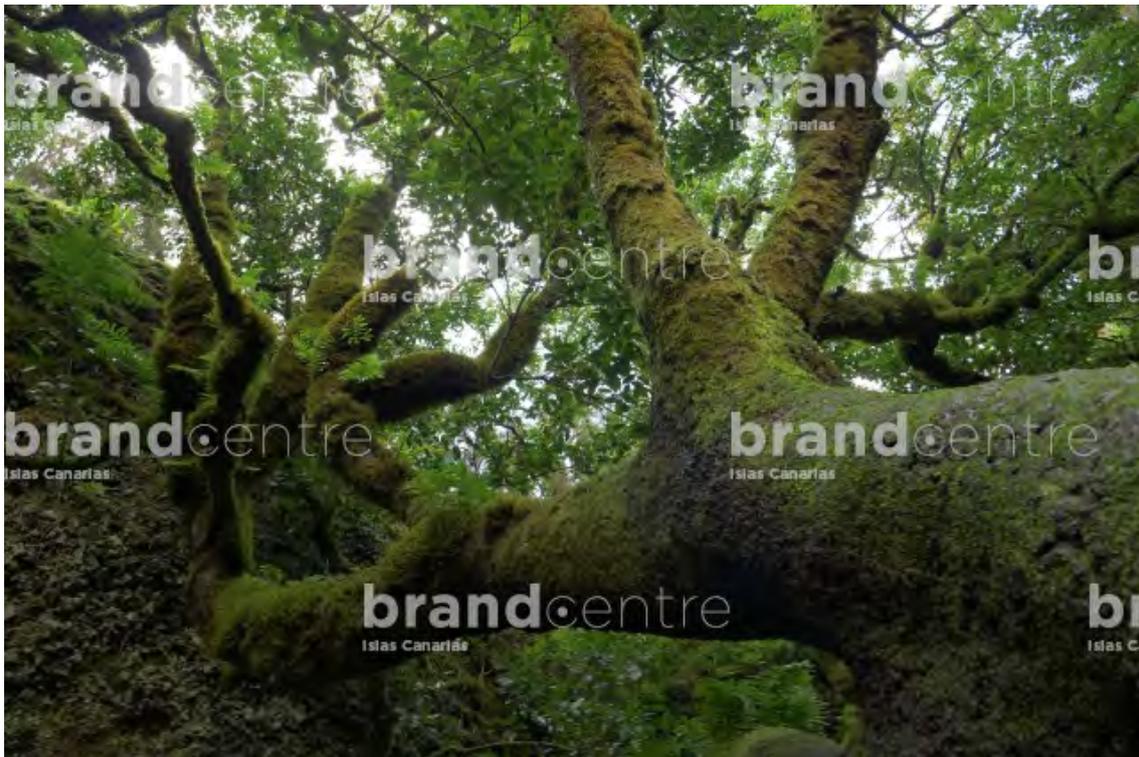


Ilustración 79. Árbol Garoé

TIÑOR

El caserío de **Tiñor**, perteneciente al municipio de **Valverde**, se abre como uno de los pueblos más pintorescos de la isla de **El Hierro**. Considerado como uno de los más pequeños por su corta extensión, su protagonismo se acoge al ambiente agrícola junto a la arquitectura adaptada al paisaje natural.



Ilustración 80. Caserío de Tiñor

Uno de los principales hitos es la pequeña ermita del lugar compuesta de trazas sencillas y dotada de cubierta tejada a cuatro aguas y pequeño campanil, conjunto arquitectónico llamativo por su estética sencilla adaptada al contexto constructivo del entorno. Está dedicada a la *Sagrada Familia*, cuya fiesta es celebrada el cuarto sábado de diciembre con función y procesión por las calles del pueblo.

VILLA DE VALVERDE

Santa María de Valverde es la capital de la isla y se encuadra en el noreste de **El Hierro**. Su desarrollo histórico y económico desde las primeras décadas del siglo XV ha provocado el incremento sustancial y lentamente progresivo de esta zona de la isla. Previamente, el territorio sobre el que hoy se asienta la capital insular y alrededores, fue un importante núcleo de población bimbache tal y como atestiguan los hallazgos producidos en las diferentes cuevas repartidas por el enclave de **Valverde**, cuya denominación prehispánica fue *Amoco* (López, 2010, pág. 525). Tras la toma señorial de la isla, los primeros pobladores de la futura Villa provendrán de diferentes puntos de las zonas norte y centro peninsular, empujados hasta la isla por diferentes vicisitudes. En **El Hierro**, la principal actividad económica de sustento para los siglos y hasta bien entrada la edad contemporánea, será el sector agropecuario, asentando los primeros lugares de la zona de *La Albarrada* y *Las Montañetas*, lugares de fácil acceso a puntos matrices de agua.



Ilustración 81. Villa de Valverde

En 1779, el diario de viaje aportado por la estancia de Juan Antonio de Urtusástegui confirma el ambiente rural que vivía La Villa a finales del siglo XVIII, junto a sus condiciones climáticas y de prestación de servicios religiosos:

“Esta villa está rodeada de muchas colinas o montañas, al pie de otras mayores, y cortadas de laderas y barrancos, y siendo pueblo de menos de 300 vecinos están situada sobre un número

infinito de lomas, que la hacen agria, fría, y cubierta de niebla por lo regular. Es muy propensa a vientos violentos y molestos, en especial por el invierno, que de noche soplan furiosamente. Su parroquia, la única en toda la isla, es grande y de fábrica nueva, a costa de estos pobres naturales; pero muy poco aseada, con dos beneficiados bien dotados [...]. Tiene un convento franciscano con diez religiosos [...]. (Urtusáustegui, 1779, pág. 19).



Ilustración 82. Villa de Valverde, finales de siglo XIX

El ámbito religioso de **Valverde** se encuentra nutrido a partir del siglo XVI por un ramal de distintas ermitas como la primigenia de *Santiago Apóstol* situada en el barrio de **El Cabo** o la de *San Sebastián*, espacio que formará parte de la historia del primer y único Convento de la isla dedicado al santo mártir y gestionado por la orden franciscana. Fundado hacia la segunda mitad del siglo XVI, este cenobio masculino formó parte activa de la sociedad religiosa herreña hasta su cierre y abandono en la primera mitad del siglo XIX, pasando posteriormente sus bienes a diferentes enclaves religiosos de la isla, compartiendo contexto con la **Parroquia Matriz de Valverde**, cuya edificación tuvo su asiento definitivo en el siglo XVIII, pasando anteriormente por otras menores construcciones que derivaron en la actual. Su titular fue desde 1544 la **Inmaculada Concepción**, al igual que había sucedido en otras parroquias de villas y ciudades canarias.

Esta conjunción de avance poblacional va formulando progresivamente la instalación de un núcleo creciente, afectado como en otras partes de la isla por los distintos episodios de sequía, enfermedades, etc.



Ilustración 83. Villa de Valverde

La trascendencia cultural y social del municipio queda reflejada sobre su patrimonio inmueble y mueble que es objeto de visita y como parte del acervo herreño: la **ermita de San Lázaro** del siglo XVII, reformada en el siglo XVIII completa la cuota de espacios religiosos en la zona del centro de la villa, junto a la desaparecida **ermita de Santa Catalina** en el barrio de **Tesine**. El conjunto histórico- artístico del núcleo principal de **Valverde** conserva importantes ejemplos de arquitectura tradicional academicista y ecléctica vinculado a viviendas u organismos públicos que han aportado su participación en la conjunción arquitectónica y artística del municipio como la sede de la construcción de la Plaza Virrey de Manila, la Casa Consistorial o *el Monumento a La Bajada* de Rubén Armiche Benítez.



Ilustración 84. Villa de Valverde

Las principales celebraciones desarrolladas anualmente en **Valverde** son las Fiestas de San Isidro en mayo, La Inmaculada Concepción en diciembre y las Fiestas de Navidad y Reyes. El Carnaval se festeja entre los meses de febrero y marzo.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN

La erección de la **Iglesia Parroquial y Matriz de Nuestra Señora de La Concepción** tuvo lugar a partir del siglo XVI con la paulatina construcción de la iglesia de **Valverde**. Tras distintos contratiempos, a finales del siglo XVIII la iglesia ya está concluida tal y como es apreciada actualmente, con fachada a tres calles, distribuida con dos grandes pórticos a ambos lados, de acceso bajo paño pétreo que acaba en cornisa. El marco central es ocupado por una gran torre con hueco ciego ocupado por un ventanal que proporciona luminosidad al coro del interior del templo. En el interior grandes naves separadas por grandes columnas de fuste liso sujetan el peso de la triple cubierta tejada a doble vertiente que cierra el templo.



Ilustración 85. Iglesia de Nuestra Señora de La Concepción

El patrimonio artístico que alberga el templo es muy rico; las obras que alberga en su interior son muchas adquiridas por la propia fábrica del templo, en cambio otras han sido producto de donaciones o en su caso derivadas del desaparecido convento franciscano de La Villa.



Ilustración 86. Retablo Mayor con la imagen de Inmaculada Concepción

Pudiendo citar alguna pieza del mobiliario del templo, el *Retablo Mayor* es una de las mejores piezas retablisticas conservadas en la isla, alojando en su nicho central a la *Inmaculada Concepción*, pieza tardobarroca y titular del templo, junto a las imágenes de factura local que representan a los apóstoles *San Pedro* y *San Pablo*.



Ilustración 87. Iglesia de Nuestra Señora de La Concepción, finales del siglo XIX

Entre el nutrido grupo de imaginería perteneciente a este templo, puede denotar la talla barroca del *Cristo atado a la columna*, pieza del siglo XVIII procedente de taller genovés. Junto a ella, otras imágenes propias del repertorio cristológico acogido en el templo, pueden ser las imágenes del *Gran Poder de Dios* y el *Nazareno*, ambas de autor anónimo y vinculadas a la gubia del siglo XVIII. En el repertorio mariano, puede vislumbrarse las tallas de vestir advocadas a *Nuestra Señora del Rosario* (ha. s.XVII), *Nuestra Señora del Carmen* (ha. s.XVIII) y *Nuestra Señora de los Dolores* (s. XIX). En cuanto al ramo pictórico, el templo conserva una pieza de mediano formato dedicada a la *Ánimas del Purgatorio* representando a la *Santísima Trinidad*, *San Miguel Arcángel*, la *Virgen María*, *San José* e intercediendo por las ánimas los santos *Domingo de Guzmán* y *Francisco de Asís*, mientras toda la escena está rodeada de un nutrido número de personajes.

En las últimas décadas, el patrimonio pictórico de la iglesia de **Valverde** se ha visto reforzado con la inclusión de piezas contemporáneas, como la vera efigie de *Nuestra Señora de los Reyes* (Ha.1954) realizada por el retratista grancanario Carlos Morón. Por su parte, el artista herreño Rubén Armiche emplea una didáctica de dotes modernas para representar la historia del Voto de la Virgen de 1741, a través del tríptico titulado *Origen de devoción* (2013) obra donada por el autor al templo de la Concepción y al pueblo herreño.



Ilustración 88. Iglesia de Nuestra Señora de La Concepción

ERMITA DE SANTIAGO

Ubicada en el popular barrio de **El Cabo**, la ermita es una de las construcciones religiosas más antiguas de la capital, llegando a servir su entorno más próximo como cementerio provisional hasta mediados del siglo XIX cuando se crean los primeros campos santos de la isla.

Dedicada al **Apóstol Santiago**, su vinculación con la isla se extiende hasta principios de la colonización europea del Hierro, algo refrendado en la documentación existente y que defiende ser la primera parroquia de la isla antes de erigirse el templo dedicado a *Nuestra Señora de la Concepción* (Ávila, A., 1998. pág. 113).

La actual construcción data del siglo XVIII, si bien distintas reformas alcanzaron las últimas décadas del siglo XIX, tal y como reza la lauda pétrea sobre el dintel de la puerta de acceso a la ermita. Su fábrica es de corte sencillo presentando una única nave con altos paramentos realizados en mampostería, enfoscados y siguiendo la tradicional policromía de los espacios religiosos de la isla. Su fachada presenta dos huecos cubiertos por carpintería empleados el de la vertiente baja como acceso al templo enmarcado en cantería y el vano superior como acceso al conjunto de campanas ubicado en una espadaña abalconada sobre el hastial del alzado, elemento que marca la idiosincrasia estética de esta construcción. La cubierta tejada del templo se encuentra pertrechada por una estructura lignaria a dos vertientes o aguas.

En su interior, el templo muestra un aspecto sencillo presentando coro alto y nave única con presbiterio abierto, cuyo interés se fragua sobre las diferentes imágenes escultóricas; *Santiago Apóstol ecuestre*, obra atribuida al escultor local Juan Bautista Padrón, quien renovara en el siglo XIX la iconografía del apóstol en **Valverde** tras la desaparición de la imagen original. *San Isidro Labrador* en actitud implorante junto a un pequeño ángel y sus dos bueyes, muestran la otra imagen de interés histórico-artístico que posee la ermita, cuya datación podría estar en torno a la segunda mitad del siglo XVIII. La única imagen mariana está advocada a *Nuestra Señora de los Afligidos*, talla de vestir del siglo XVIII. El conjunto artístico se culmina con otras piezas de reciente adquisición como la imagen del *Santiago Apóstol peregrino* (1965) y una imagen de *San Martín de Porres*.

La Ermita celebra al año dos festividades, San Isidro Labrador el 15 de mayo y **Santiago Apóstol** el 25 de julio, siendo la dedicada al santo labriego la más concurrida por los habitantes de La Villa.

3.3. RECURSOS DE INTERÉS DE CARÁCTER INMATERIAL

FIESTA DE SAN ISIDRO LABRADOR

San Isidro Labrador celebra su fiesta cada 15 de mayo en la villa de **Valverde**, ostentando el título de patrono de la capital de la isla junto a la *Inmaculada Concepción*. La fiesta de San Isidro, de destacado sabor popular es una de las más tradicionales de las celebradas en el municipio, con una variada programación donde puede disfrutarse de eventos de tipo cultural, social, deportivo y religioso, destacando los actos del día principal donde se celebra la Función Religiosa, Procesión con la imagen del santo y Feria de Ganado.

LA APAÑADA

Es la feria agrícola y ganadera de la isla de **El Hierro**. Se celebra anualmente el primer fin de semana de junio en el pueblo de **San Andrés**, en un gran evento donde se entremezcla la historia agrícola ligada a la isla, junto a otras expresiones y celebraciones más festivas como catas, actuaciones musicales, exposiciones, conferencias y la tradicional muestra de la cabaña ganadera insular como cabras, ovejas, vacas, caballos e incluso perros de pastoreo. La vinculación a **San Andrés** se considera un recuerdo a las primitivas *mudadas* que se realizaban desde distintos puntos de la isla en tiempos fríos hacia otros con mejores condiciones para el ganado, siendo previsiblemente la zona de Azofa un lugar para estos asentamientos temporales.



Ilustración 89. La Apañada en San Andrés

AMPLIACIÓN DEL CAMINO: VILLA DE VALVERDE – PUERTO DE LA ESTACA

1. INTRODUCCIÓN

La tercera y última etapa del **Camino de Santiago entre Volcanes en El Hierro** es también la más corta, con unos 5 kilómetros y medio de descenso. Inicia en la zona más histórica de la **villa de Valverde**, en la que visitamos algunos de los principales bienes patrimoniales de la isla. A medida que salimos del núcleo urbano nos adentramos en un paisaje árido con un relieve accidentado cruzado por barrancos y lomos, ocupado y modelado durante siglos por la actividad humana. Nuestro esfuerzo finalmente se verá recompensado al terminar el peregrinaje en la **Playa del Varadero**, junto al **Puerto de La Estaca**.



Figura 3. Perfil topográfico de la Ampliación del Camino: Villa de Valverde – Puerto de La Estaca

2. DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO

Comenzamos la última etapa junto a la **ermita de Santiago** de la villa de **Valverde**, desde la que bajamos por la calle La Lajita. Al llegar al cruce giramos a la derecha por la calle de La Constitución. Nos adentramos en el corazón de la villa, cuyas calles concentran la mayor parte de los comercios y edificios administrativos, y en las que se han conservado numerosos ejemplos de arquitectura tradicional. Recorremos la misma calle durante 700 metros hasta llegar a la sede del **Cabildo de El Hierro**, donde tomamos a la izquierda la calle Lola González. Encontramos de frente la **iglesia de La Concepción**, principal templo de la isla y en el que se custodia una parte importante de su patrimonio.



Ilustración 90. Iglesia de La Concepción (Valverde)

Subimos por las escalinatas de la plaza y giramos a la derecha por la calle Pérez Galdós, que recorreremos 50 metros hasta llegar a calle Licenciado Bueno. Aquí giramos a la izquierda por la calle San Francisco, luego a la derecha por la calle Jesús Nazareno y por último a la izquierda por la calle Arcipreste José Francisco. Caminamos durante 200 metros hasta llegar al cementerio, donde seguimos de frente por la calle El Molino.

Salimos del núcleo urbano de **Valverde** y a 270 metros cruzamos la carretera HI-1. Avanzamos por **Afotasa**, un paraje de acusada topografía en el que existen numerosas oquedades y estaciones de grabados rupestres, como la cercana **Cueva de La Pólvora**.



Ilustración 91. Cueva de La Pólvara

Tras recorrer 500 metros el camino se bifurca, tomando nosotros el de la izquierda. Nos encontramos un árbol solitario y más adelante varios recintos murados circulares en el **Cercado de Vera**. Dejamos atrás a la izquierda los molinos de la central hidroeléctrica **Gorona del Viento** y pasamos por debajo de las tuberías de la instalación, para a continuación cruzar la carretera de **Los Dares** y seguir de frente por el **Camino de Las Crucitas**. Atravesamos zonas agrícolas abandonadas con bancales de cultivo hoy invadidos por tabaibas y vinagreras.



Ilustración 92. Playa de El Varadero y Puerto de La Estaca

Tras superar el **Barranco del Tiñor** nos internamos en el **Paisaje Protegido de Timijiraque**. Recorremos 600 metros y llegamos a una encrucijada en la que seguimos a la izquierda, en dirección al **Puerto de La Estaca**. Tomamos el **Camino de la Costa** y comenzamos un descenso más pronunciado. El recorrido discurre en zigzag para superar el importante desnivel, así que bajamos con cuidado. Al llegar al llano que constituye el cono del **Volcán de las Tijeretas** la pendiente se hace más suave. Transitamos por la zona de **El Cardonal**, donde destacan números ejemplares de esta planta endémica y desde la que podemos ver a la derecha el depósito inferior de la central hidroeléctrica. Seguimos bajando y llegamos a la rotonda de **El Varadero**, desde la que caminamos de frente 70 metros hasta terminar la etapa en el mirador de la **Playa del Varadero**, próxima al puerto.

3. QUÉ DESCUBRIR

3.1. ENTORNO FÍSICO O ÁREAS PROTEGIDAS

AFOTASA

Fotasa o *Afotasa*, es la zona circundante a la capital herreña que vincula directamente a la zona arqueológica de la **Cueva de la Pólvora**. Su destacado interés está relacionado con las primeras presencias poblacionales en la isla antes y después de ser conquistada en el siglo XV, por lo que su atención discurre hacia una variada tipología de los distintos hallazgos producidos en las diferentes cuevas o en las propias laderas.

PAISAJE PROTEGIDO DE TIMIJIRIQUE



Ilustración 93. Playa de Timijiraque

El **Paisaje Protegido de Timijiraque** está ubicado en una de las zonas próximas a **San Andrés** (Azofa), desarrollándose paralelamente a la costa Noroeste y Suroeste de la isla de **El Hierro**, formando parte de su perímetro zonas de importante interés como la desembocadura del barranco de Tiñor o la playa de Timijiraque. Posee esta zona protegida algunas especies reseñables como la popularmente denominada ‘Lengua de Pájaro’ (*Polycarpha smithii*).



Ilustración 94. Playa de Timijiraque

3.2. ESPACIO CONSTRUIDO Y RECURSOS CULTURALES

CUEVA DE LA PÓLVORA

Ubicada a unos 500 metros al sur de **Valverde**, la **Cueva de la Pólvora** supone uno de los valores históricos más importantes de la isla de **El Hierro**. Su interés reside en la transición que sufrió este lugar desde la tradición bimbache hasta las nuevas realidades tras la toma de la isla en el siglo XV.



Ilustración 95. Cueva de La Pólvora

Este conjunto cavernario fue formado por distintas corrientes de coladas basálticas, cuyo soporte está compuesto por almagre y ceniza, aportando la policromía tan característica del interior. En el entorno, pueden distinguirse varios tipos de oquedades, siendo algunas trabajadas para dar distintos usos. Otras de estas cuevas algo más alejadas de la citada, y que responden a una toponimia oral, son las llamadas ‘Casa de los Curas’ y ‘Casa de las Monjas’, cuya nominación se extiende a uno de los posibles usos religiosos cristianos por parte de las nuevas comunidades tras la conquista señorial de la isla.



Ilustración 96. Cueva de La Pólvara

El actual nombre de 'La Pólvara', responde a su conversión en el siglo XVIII como almacén de pólvora en caso de ataque enemigo ante las distintas incursiones piráticas y corsarias acaecidas en el archipiélago desde el siglo XVI.

PUERTO DE LA ESTACA

Las primeras referencias históricas hacia el **Puerto de La Estaca** se sitúan en torno al siglo XV, siendo el puerto de mayor cercanía con la **Villa de Santa María de Valverde** y por tanto principal punto de exportación e importación de mercancías de la zona noroeste de la isla. Primigeniamente, la zona era denominada como *Puerto Naos*, sustituyéndose posteriormente por el actual de 'La Estaca'.



Ilustración 97. Puerto de La Estaca, 1944

La construcción del **Puerto de la Estaca** moderno data de 1960, mientras que la gran ampliación actual es obra del año 2006, espacio ganado para el desarrollo de distintas utilidades.



Ilustración 98. Puerto de La Estaca

La costa de **Valverde** posee diferentes playas dignas de referencia entre las que se sitúa la denominada como del Varadero; playa vinculada al Puerto de La Estaca, ha sido objeto de una moderna intervención que la ha dotada de un distinguido interés arquitectónico sumado al ya suscitado por su vinculación costera como punto de disfrute de diferentes familias herreñas y de visitantes.



Ilustración 99. Playa del Varadero

ERMITA DE SAN TELMO

La **ermita de San Pedro González Telmo** del **Puerto de La Estaca** tiene su origen en la tradición marinera acogida al gremio de navegantes, quienes levantaron en numerosos puertos de **Canarias** una ermita cercana a la costa dedicada a su patrón, San Pedro González Telmo. Aunque este pequeño oratorio del Puerto data del siglo XIX, con modificaciones parciales acontecidas tras el incendio del año 2000, el relato histórico de la situación de la ermita se inicia en el siglo XVII con diferentes reconstrucciones hasta llegar a la actual (Ávila A. , 1998, págs. 124-125).

En cuanto a piezas de interés de su interior, destacan la maqueta de un navío que forma parte individualmente del cortejo procesional de la imagen en cada fiesta del santo titular, si bien la pieza original del siglo XVIII quedó afectada en el pavoroso incendio que asoló la ermita (Murillo, 2002, pág. 205). Su fiesta en El Puerto de La Estaca se celebra el tercer domingo del mes de septiembre con procesión y embarcación de la imagen por el litoral.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Padrón, V. (1999). Las calles de la villa de Valverde. Gran Canaria: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- Acosta Padrón, V. (2006). El Hierro y sus pueblos : una completa visión de El Hierro a través de sus municipios y pueblos. Juan Francisco Delgado Gómez.
- Afonso Pérez, L. (1988). Geografía de Canarias. Santa Cruz de Tenerife: Interinsular Canaria.
- Afonso Pérez, L. (2005). Por la geografía de El Hierro. Santa Cruz de Tenerife: Idea.
- Afonso, L. (2005). Por la geografía de El Hierro. Santa Cruz de Tenerife: Idea.
- Ávila Padrón, A. (1998). Lo humano y lo sacro en la Isla del Hierro. Valverde: Cabildo Insular de El Hierro.
- Barrera Álamo, F. L. (1985). Nueva guía de la isla del Hierro. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- Barrera Álamo, F. L. (1997). El Hierro por los caminos de la Virgen. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- Boldú Hernández, J., Bordón Pérez, E., & Valencia del Pimo, J. (26 de marzo de 2015). La isla huérfana. El Hierro en seis rutas. Recuperado el noviembre de 2022, de La isla huérfana. El Hierro en seis rutas.
- Carracedo, J. (2011). Crisis sísmica de 2011 en El Hierro : ¿Crónica de una erupción anunciada? Enseñanza de las ciencias de la tierra: Revista de la Asociación Española para la Enseñanza de las Ciencias de la Tierra, 19(2), 216-219.
- Díaz Hernández, R. (2003). Prólogo a El origen de la Villa de Valverde : la problemática de la capitalidad en la isla de El Hierro. 15-28.
- Díaz Lorenzo, J. C. (1998). El Hierro : la isla del meridiano. Valverde y Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de El Hierro y Autoridad Portuaria de Santa Cruz de Tenerife.
- Díaz Padilla, G. (1990). El señorío en las Canarias Occidentales : La Gomera y El Hierro hasta 1700. San Sebastián de La Gomera : Valverde: Cabildo Insular de La Gomera : Cabildo Insular del Hierro.
- Fernández Murias, E. (2003). Itinerarios por El Hierro. Valverde : Frontera: Cabildo de El Hierro : Ayuntamiento de La Frontera .
- Fernández Pello Martín, L. (1989). Los paisajes naturales de la Isla de El Hierro. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- Ferrández, A. (2001). La bajada de la Virgen de los Reyes : encuentro cuatrienal con la Patrona de El Hierro. Elche: Antonio Ferrández.
- García, P. (1984). Antología de la bajada de la virgen de los Reyes : 1741-1981. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- González Déniz, E. (1996). El Garoé : (leyenda del árbol del agua). La Laguna : Valverde: Centro de la Cultura Popular Canaria : Cabildo Insular del Hierro .

- Guerra de Paz, F., & Hernández Gutiérrez, A. S. (2008). La cultura del agua en El Hierro. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, Consejería de Obras Públicas y Transportes.
- Hernández Quintero, A. (2013). Los hijos de la tea : notas históricas y anécdotas de El Pinar. Santa Cruz de Tenerife : Las Palmas de Gran Canaria: Idea.
- Jiménez Gómez, M. d. (1993). El Hierro y los bimbaches. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- Lorenzo Perera, M. J. (2002). El pastoreo en El Hierro : la manada de ovejas. Valverde: Cabildo Insular de El Hierro.
- Lorenzo Perera, M. J. (2011). Tierras comunales e instituciones pastoriles en la isla de El Hierro. La Laguna: Nueva Gráfica.
- Mora Morales, M. (1995). Excursiones a pie por El Hierro. La Laguna: Globo.
- Moreno Medina, C. J. (2008). Los caminos tradicionales de Canarias : El Hierro : siglos XV-XIX. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart.
- Padrón Machín, J. (1989). El Hierro : "séptima isla". Valverde: Cabildo Insular del Hierro.
- Padrón Padrón, A. (1990). Gastronomía herreña de ayer y hoy. La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria.
- Padrón, M. (2001). La última tierra. Valverde : Tenerife : Gran Canaria: Cabildo Insular del Hierro : Centro de la Cultura Popular Canaria.
- Rodríguez Alba, J. L. (2011). Eseró-El Hierro : historia de Canarias en décimas. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Idea; Aguerre.
- Rodríguez Domínguez, M. Á. (2006). El lagarto gigante de El Hierro. Santa Cruz de Tenerife: Turquesa.
- Sánchez García, I. (2007). Garoe : patrimonio cultural en el ámbito rural : El Hierro (Islas Canarias). Canarias: Imagen y Comunicación.
- Sánchez Hernández de Urdaneta, B. (1991). Turismo alternativo para la isla de El Hierro : Centro Balneoterápico Pozo de la Salud. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Sánchez, M. Á. (1997). El Hierro : Guía de artesanía. Madrid: El País; Aguilar.
- Stone, O. M., Whitford, J., & Brown, A. S. (2004). La isla de El Hierro vista por tres viajeros ingleses. Santa Cruz de Tenerife: Idea.
- Trapero, M. (1997). Toponimia de la isla de El Hierro : corpus toponymicum. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- UNESCO, & Network., G. G. (2015). Geoparque El Hierro. Obtenido de <http://geoparqueelhierro.es/>
- Urtusástegui, J. A. (2004). Diario de viaje a la Isla de El Hierro en 1779. Santa Cruz de Tenerife: Idea.