



**CAMINO
DE SANTIAGO**
ENTRE
VOLCANES

LA GOMERA

GUÍA DEL PEREGRINO



**Consejería de Turismo, Industria y Comercio:**

Yaiza Castilla Herrera

Director General de Ordenación y Promoción Turística:

Ciprián Rivas Fernández

Coordinación general:

Ciprián Rivas Fernández / Yésica Carolina Galindo Alemán / Itahisa Chávez Santana
Álvaro Juan Monzón Santana

Coordinación de textos:

Itahisa Chávez Santana

Textos:

Itahisa Chávez Santana / Jordi Boldú Hernández
María del Pino Sánchez Moreno

Fotografías:

Promotur Turismo Canarias, S.A.
Archivo de fotografía histórica de Canarias. Cabildo de Gran Canaria.

Cartografía:

Grafcan (Cartográfica de Canarias S.A.)
IGN (Instituto Geográfico Nacional)

Tratamiento cartográfico:

Jordi Boldú Hernández

Corrección de Estilo:

Pedro Miguel García Cabrera

Dirección Editorial:

Consejería de Turismo, Industria y Comercio

Maquetación:

BBDO & Proximity

Impresión:

Imprenta Reyes SL

Depósito legal:

GC 529-2022

© Gobierno de Canarias, 1ª Edición, 2023

© Los autores para sus textos





Como máximo responsable de esta Consejería, el interés que nos suscita el **Camino de Santiago entre Volcanes** es de gran relevancia. Es por ello por lo que se ha convertido en una apuesta sólida en nuestra hoja de ruta y, de esta manera, manifestamos pleno convencimiento en la necesaria articulación y promoción de un producto capaz de vertebrar las ocho islas canarias. Tan es así que nuestro mi deseo más honesto en convertir esta estrategia de futuro en un éxito regional y que, además, se proyecte más allá de nuestras fronteras.

El **Camino de Santiago entre Volcanes** es un itinerario cultural que pone de manifiesto el patrimonio sacro y caminero asociado a las tradiciones jubilares en nuestro archipiélago. Gracias al soporte que nos brinda el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) hemos podido formalizar un meritorio reconocimiento, no solo a las rutas de peregrinación cristiana en honor al apóstol Santiago, sino a los valores tradicionales y naturales que integran la ruta, que son propios y singulares y que, además, forman parte del compromiso firme de esta Consejería.

La tradición jacobea en las islas, pese a su frágil conocimiento, guarda un origen que se remonta a los tiempos de la Conquista. Los mimbres de una nueva civilización en el archipiélago y las costumbres hispánicas trajeron consigo un patrimonio, el jacobeo, que fue instalándose en todo rincón de Canarias. Hoy, con tres bulas papales en Gran Canaria y Tenerife, dos concedidas in perpetuum, la cultura en honor al apóstol Santiago en las islas es innegable, además de inconfundible, pues la fuerte imbricación con el mar y las navegaciones lo dotan de un lugar significativo y diferenciado en la historia jacobea.

Es ostensible, en esta guía de peregrinaje, el trabajo de interpretación para trasladar a quienes se embarquen en esta aventura los encantos de una ruta jacobea que une fe, tradición e historia desde la ermita de San Salvador en Arure hasta la iglesia de Santiago de Tecina en Playa Santiago. Más de 30 kilómetros de recorrido por tierras colombinas, atravesando paisajes de incommensurable valor y legado histórico, geológico y natural que, en esta guía de peregrinación, se prestan como invitación para descubrir otra forma de caminar y peregrinar.

*La guía de peregrinación del **Camino de Santiago entre Volcanes** en La Gomera es una herramienta de peregrinaje que facilitará a quienes la descubran la planificación de la ruta, ayudándoles a organizar la aventura, y que además pondrá en contexto cada lugar que se visite, aportará recomendaciones y ampliará los conocimientos sobre la historia, la cultura y la geografía a lo largo de la peregrinación.*

Yaiza Castilla Herrera.

Consejera de Turismo, Industria y Comercio



*El Cabildo de La Gomera acoge con entusiasmo la apuesta por localizar un hito de tal relevancia cultural como el **Camino de Santiago entre Volcanes** en La Gomera que, entre otras muchas cosas, apunta por la descentralización de la economía turística a través de un producto más sostenible e innovador. Este itinerario cultural recorre más de 30 kilómetros desde la ermita de San Salvador en Arure hasta la iglesia de Santiago de Tecina en Playa Santiago, a través de un particular homenaje al apóstol Santiago, en una tierra colombina que guarda un legado histórico lleno de fuerza.*

*La riqueza de La Gomera es inconmensurable. Desde la perspectiva medioambiental, qué duda cabe que el Parque Nacional de Garajonay y la laurisilva gomera son los máximos exponentes en la isla. El **Camino de Santiago entre Volcanes**, que precisamente atraviesa un tramo del Parque Nacional, junto al sendero de Las Creces, supone un estímulo más para, no solo su puesta en valor, sino una apuesta por su protección en virtud de seguir generando riqueza y conocimiento. Con todo, una muestra bien conservada de valores naturales y culturales que se verán compensados con paisajes y lugares menos conocidos en La Gomera como la Fortaleza de Chîpude o el Barranco de Santiago.*

*Sin los pueblos ni los pagos por los que pasa el **Camino de Santiago entre Volcanes** –Arure, Las Hayas, Chifude, Igualero o Targa– esta aventura no sería posible. La vida en estas tierras está repleta de rasgos inolvidables y únicos. Los contrastes entre la monumentalidad y lo abrupto del paisaje gomero con la tradición y lo pintoresco de sus gentes y caseríos guardan una armonía perfecta que dotará a este peregrinaje de un carácter inmemorial.*

*Por lo demás, en este camino hacia la sostenibilidad de nuestra economía, trascender nuestra identidad y costumbres es vital para dar a conocer el desarrollo de la vida en nuestra isla y contribuir a la economía local. El **Camino de Santiago entre Volcanes** aterriza en el contexto perfecto para empoderar nuestras tradiciones como recurso propio y que, de esta manera, nuestra gastronomía, cotidianidad, u hospitalidad pasen a formar parte como elementos propios del camino.*

Gracias a la financiación recibida a través de los fondos europeos (FEDER), la realidad de unir las 8 islas en un camino común no solo incide en el desarrollo del tejido económico y social del conjunto de la ciudadanía, sino que nos embarca en una aventura compartida llena de particularidades únicas de cada isla.

Casimiro Curbelo Curbelo.

Presidente del Cabildo de La Gomera



La propuesta ejercida por la consejería de Turismo, Industria y Comercio a través de la Dirección General de Ordenación y Promoción Turística de proponer los itinerarios turístico culturales como elementos estratégicos para explicitar un modelo turístico de acuerdo con la Agenda 2030 y los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible, ODS, aprobados por la ONU en el año 2015, nos permite enriquecer la experiencia turística en la comunidad Canaria.

*El **Camino de Santiago entre Volcanes** nace con el objetivo de “alcanzar una prosperidad respetuosa con el planeta y sus habitantes”, tal como reza uno de los ODS, además de vertebrar territorio, del conocimiento del medio y del desarrollo cultural que los siglos han traído a las islas desde diferentes regiones del mundo.*

La isla de La Gomera, reconocida como uno de los modelos a seguir por el respeto medioambiental y bio-cultural, no podía estar lejana de los acontecimientos que le permitieron ser colombina y lugar de paso para aproximar mundos ignotos que aportaron riqueza a distintos continentes. Es decir; a la humanidad.

El ser lugar de paso dio importancia a la transmisión de conocimiento, a la elaboración de cartografías nuevas, al asentamiento de la fe católica, y con ello a la tradición jacobea. El fenómeno más moderno lo atestigua la advocación al apóstol en Santiago en Tecina, ayuntamiento de San Sebastián de La Gomera, convertido en un templo jacobeo con todos los atributos de la imagería religiosa donde no falta el bordón, la vieira y las estrellas alumbrando, en este caso el Teide, y no el monte Libredón, lugar donde la tradición dicta se encontró la tumba del primo de Cristo.

Conocer la isla a través de esta guía de peregrinaje permitirá adentrarse por rincones de belleza insólita, de fenómenos culturales propios y, así, sumarse a un fenómeno global como el de las peregrinaciones, tan antiguo como el ser humano en la Tierra.

Nada hay más reconfortante que la conexión con la naturaleza por medio del caminar lo que nos permite insertarnos en ella y convertir una actividad deportiva cultural en un peregrinaje; en una actividad turística que reporta riqueza a la región y desarrolla una experiencia difícil de olvidar por quienes la practican.

Esta guía sirve para desentrañar ese camino.

Ciprián Rivas Fernández.

Director General de Ordenación y Promoción Turística







SUMARIO

- 12 Camino de Santiago entre Volcanes en La Gomera**

- 14 Introducción**
 - 14 ¿Qué es esta guía?
 - 14 Cómo usar la guía
 - 15 Información práctica
 - 19 Avisos legales

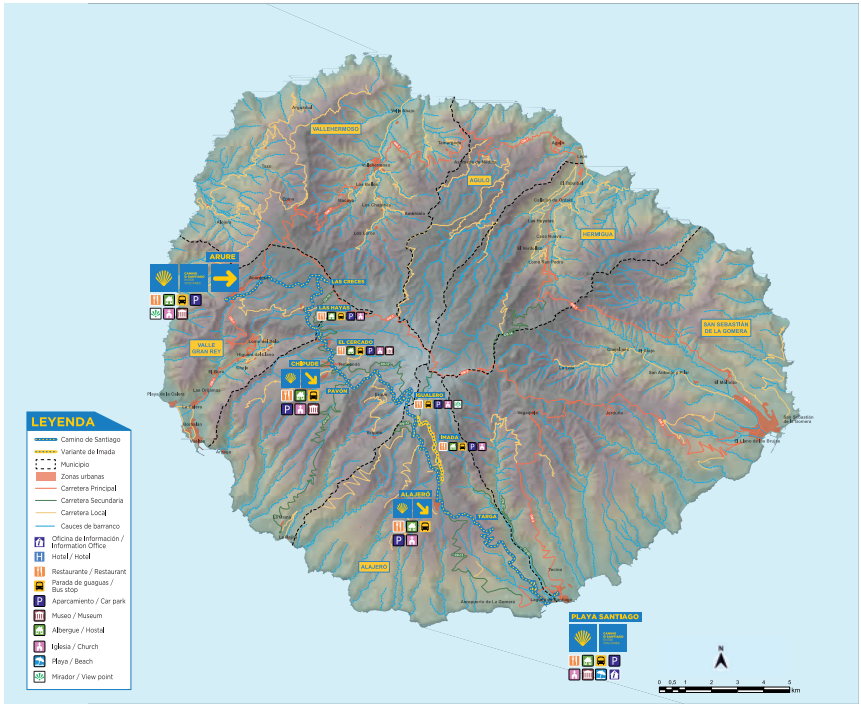
- 20 Etapa 1 | Arure – Chipude**
 - 22 Introducción
 - 24 Descripción del recorrido
 - 32 Qué descubrir
 - 32 Entorno físico o Áreas Protegidas
 - 43 Espacio construido
 - 67 Recursos de interés de carácter inmaterial (fiestas patronales y otras de interés)

78	Etapa 2 Chipude – Alajeró
80	Introducción
82	Descripción del recorrido
87	Qué descubrir
87	Entorno físico o Áreas Protegidas
92	Espacio construido
104	Recursos de interés de carácter inmaterial (fiestas patronales y otras de interés)
108	Etapa 3 Alajeró – Playa Santiago
110	Introducción
112	Descripción del recorrido
115	Qué descubrir
115	Entorno físico o Áreas Protegidas
116	Espacio construido
126	Recursos de interés de carácter inmaterial (fiestas patronales y otras de interés)
130	Etapa Variante de Imada
132	Introducción
134	Descripción del recorrido
136	Qué descubrir
136	Entorno físico o Áreas Protegidas
142	Espacio construido
144	Bibliografía
154	Cuaderno de bitácora

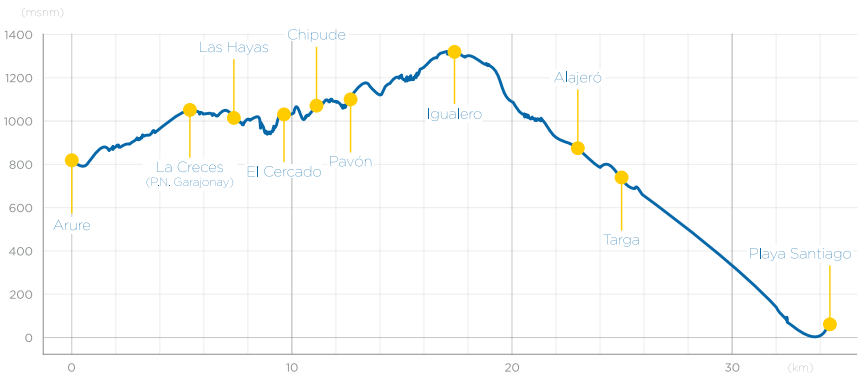
CAMINO DE SANTIAGO ENTRE VOLCANES EN LA GOMERA

Se presenta un recorrido de más de 34,4 km que une los lugares que rinden homenaje al **apóstol Santiago**, a través de tres itinerarios más una variante del camino. Desde las inmediaciones de **Arure** junto a la **ermita de San Salvador**, el **Camino de Santiago entre Volcanes en La Gomera** atraviesa espacios de alto valor cultural y natural transitando por las medianías y cumbres de su sector occidental hasta la costa meridional en **Playa Santiago**. Un recorrido apasionante para descubrir las bellezas y encantos de un paisaje cultural único, la tradición agrícola singular gomera, que gracias al ingenio y sabiduría de sus gentes llevan siglos aprovechando la abrupta geografía de la isla para desarrollar su vida.

Así seremos testigos de caseríos pintorescos, máximo exponente de la tipología tradicional canaria, y el aterrazamiento de las parcelas agrícolas, los bancales, protagonistas por excelencia en este peregrinaje. Nos acompañan los tesoros del bosque húmedo que guarda el **Parque Nacional de Garajonay**, gracias a uno de los tramos del Camino por el lugar de **Las Creces**; sin olvidarnos de la monumentalidad de las cuencas hidrográficas de esta vertiente de la isla que nos regalan panorámicas espeluznantes, toda vez, que nos muestran la geodiversidad y la riqueza de comunidades vegetales como el termófilo y el Monteverde. Tampoco podemos olvidarnos de la conexión para quienes peregrinen, que realizarán entre los monumentos sacros en honor a santos y vírgenes que se encontrarán a lo largo de esta aventura; además de conocer las costumbres y las culturas propias de estos lugares.



CAMINO DE SANTIAGO ENTRE VOLCANES EN LA GOMERA
34.4 km



INTRODUCCIÓN

¿Qué es esta guía?

La guía del **Camino de Santiago entre Volcanes en La Gomera** le ayudará a conocer el recorrido y los itinerarios propuestos para embarcarse en una aventura de más de 33,4 km por los rincones de cuatro municipios de **La Gomera**. De cumbre a costa se presenta un itinerario propuesto en tres etapas, más la **Variante de Imada** que le permitirá transitar por caminos, pistas forestales, sendas y veredas dedicadas a la tradición jacobea. Desde su punto de partida, el **Mirador de Arure** en el municipio de **Valle Gran Rey**, las personas peregrinas tendrán la ocasión de descubrir un paisaje lleno de contrastes, a través de un trazado que le conectará con los templos religiosos, caseríos llenos de encanto y, sin olvidar, la belleza y exuberancia del **Parque Nacional de La Gomera**.

Este documento monográfico, además, destaca el valor de los hitos más relevantes y destacados, así como lugares de interés que son de particular atractivo. De esta manera, se brinda la oportunidad de disfrutar las costumbres jubilares allende el continente, concretamente, en **un territorio insular que tendió puentes para llevar las tradiciones jacobeanas por el Atlántico**.

Cómo usar la guía

La presente guía ofrece a quienes la lleven consigo la descripción y el trazado de la ruta jacobea en la isla de **La Gomera**. Las rutas de esta guía han sido diseñadas para posibilitar la planificación del Camino en varias

etapas o tramos en función de las características y la voluntad personal de cada persona peregrina. En ellas, se recogen datos de carácter técnico, así como infografías y cartografía que facilita la interpretación de cada tramo. Además, una exhaustiva descripción del recorrido que, junto con las fotografías e indicaciones más importantes, permitirá guiar y orientar a quienes caminan por las vías pedestres señaladas. Todo ello, se completa con información de interés para las personas peregrinas, esto es, hitos y lugares de interés que proporcionan, no solo ampliar el conocimiento sobre los valores y las potencialidades de los lugares por donde pasa el **Camino de Santiago entre Volcanes en La Gomera**, sino la ocasión de invitar a conocer y visitar los tesoros más destacados.

En un ejercicio de funcionalidad, la guía resume aquellos servicios disponibles a lo largo del recorrido (transportes, alojamiento, víveres) para una mejor proyección de la ruta. Por tanto, se trata de una guía práctica que permitirá orientar y planificar la ruta a aquellas personas intrépidas que se aventuren a caminar.

Información práctica

Respetar el entorno es fundamental para preservar los valores que se describen en esta guía, sobre los que podemos encontrar más información en las referencias que se acompañan. Por este motivo, resulta imprescindible no generar huella de nuestro paso, así como respetar los elementos naturales con los que nos encontramos.



Con relación, ten en cuenta que, en **Canarias**, los restos arqueológicos de las antiguas poblaciones se encuentran dispersos por el territorio. Debemos hacer por cuidarlos y respetarlos, evitando, por ejemplo, modificar los elementos inertes o hacer señales innecesarias con ellos.

Además de lo anterior, es cierto que, en alguna ocasión, suele ocurrir que acabamos por extraviar parte del equipaje. Por ello, y para confirmar que

no dejamos atrás deshechos o pertenencias de valor, es oportuno revisar que no dejamos ningún elemento, al menos, al reiniciar la marcha tras las paradas que realicemos. Al respecto, puede resultar provechoso identificar las pertenencias con datos de contacto.

Para situaciones relacionadas con lo anterior, por favor, puedes hacer uso de la información de contacto que ponemos a disposición como parte de esta guía.



Recuerda que el peregrinaje se asemeja a la práctica de senderismo. Por ello, antes de iniciar la actividad, debemos reconocer, con sentido común, cuáles son las limitaciones personales propias y de las personas que nos acompañan. Para ello, es conveniente que se valoren conjuntamente las características de la ruta (longitud de las etapas recomendadas, desniveles, meteorología, etc.).

Además, ten en cuenta que en esta guía encontrarás información territorial relevante. Es sumamente importante comprender que la misma facilita que podamos conocer el territorio y los condicionantes que pueden generar situaciones de peligro a evitar (golpes de viento imprevisibles en zonas de precipicio, firmes sobre los que varía el estado de seguridad de tránsito según las condiciones del tiempo atmosférico, etc.).

Al respecto, disponer de un seguro de cobertura sanitaria ante imprevistos derivados de este tipo de prácticas nos permite evitar sustos mayores. En cualquier caso, recuerda que, ante un accidente, sin abandonar a personas que puedan estar heridas, y asegurando nuestro bienestar en la medida que sea posible, debemos hacer uso del teléfono móvil para **contactar con emergencias al número 112.**

Para situaciones como la anterior, o simplemente como apoyo a la peregrinación, es interesante que sepamos hacer uso de otras herramientas como por ejemplo un localizador, mapa o GPS, bien sea digital, incorporados o no en el terminal móvil, o bien, en otros dispositivos o forma-



tos. Tener en cuenta el consumo de batería cuando proceda, así como la cobertura de red móvil que, en las islas de orografía más compleja, como **La Gomera**, puede quedar limitada en zonas como fondos de barranco.



En esta línea, y de vuelta a los útiles de los que se citaron con anterioridad algunos ejemplos, otros que pueden ser considerados en un kit básico son, sin duda, una mochila de al menos unos 30 litros y una prenda para cubrir la cabeza, de tipo gorra o gorro, que permita ajustarla para evitar que actos reflejos ante un posible soplo de viento, así como para amarrar cómodamente a la mochila.

Será imprescindible portar algo de alimento que nos permita aportar nutrientes básicos para el tipo de actividad que vamos a realizar (productos ricos en potasio y en sales, como plátano, frutos secos y barritas energéticas), así como agua en abundancia desde que iniciemos el trayecto: entre 1,5 y 3 litros a repostar cuando tengamos ocasión a lo largo del camino. Tengamos en cuenta que las fuentes de agua potable en **Canarias** no son tan habituales como en otros territorios, y que el avituallamiento no siempre es posible en todos los asentamientos humanos. Se recomienda revisar con antelación la información que queda contenida al respecto en esta guía o en otras fuentes y recursos de referencia.

Con lo anterior, no está de más llevar un pequeño botiquín, un silbato y una linterna. Hay que recordar que estos utensilios sirven para emitir la **señal de S.O.S. en caso de emergencia. Esto es, mediante tres toques cortos (S = · · ·), tres largos (O = — — —), y tres cortos (S = · · ·),** ya sea de sonido o de luz. Es fundamental no perder la calma, la esperanza y la fe en que, cualquiera que sea la situación que se presente, se solucionará.



Lo cierto es que, para reducir imprevistos, además, es conveniente llevar alguna prenda de abrigo, así como una pieza impermeable y crema solar de alta protección que ayuden a combatir a los agentes meteorológicos que puedan darse en cualquier momento del trayecto. Esto es, tempe-

raturas bajas y alta humedad u horas de sol más intensas. Aunque revisemos el parte meteorológico con antelación, en ocasiones, la naturaleza nos sorprende, más aún con los cambios de tiempo que en **Canarias** derivan de la combinación de determinados agentes (altitud, orografía, viento, etc.).



A colación, no olvides las características físicas de las islas. La configuración rocosa hace recomendable el uso de calzado de montaña, y no tan conveniente el calzado deportivo común. De este modo, protegemos mejor las articulaciones del tobillo y evitamos resbalar ante determinadas condiciones, no solo con firme mojado sino, además, sobre los restos vegetales de formaciones como el pinar. A ello ayudará, además, el uso de bastones o garrotes para caminar, siendo especialmente útiles los telescopios, que también nos servirán para apartar ramas o disuadir algún animal en caso necesario. El uso residencial es muy disperso en las islas, así como las zonas aptas para cacería, superficies de pasto o caminos de trashumancia, por lo que no se descarta que podamos cruzarnos con algún animal a lo largo del trayecto.



Por último, por favor, recuerda evitar hacer fuego, su prohibición se extiende a todos los entornos naturales, salvo las zonas habilitadas para tal fin. El riesgo de incendio en las islas es muy elevado, sobre todo en época estival, y la cobertura vegetal, así como la orografía y la humedad elevada sirven a la combustión a la vez que agravan las labores de extinción y de auxilio.

Con todo esto, sin duda, la experiencia del peregrinaje será un éxito y podrás disfrutar con total seguridad de la aventura.

Avisos legales

La información contenida en esta guía es orientativa y busca, exclusivamente, ayudar a quienes peregrinen por el **Camino de Santiago entre Volcanes en La Gomera**. Se suministran estas informaciones para la comodidad de las personas usuarias de esta guía, sin interpretar en ningún modo el estado actual de los caminos, o cualquier otro recurso turístico asociado al **Camino de Santiago**.

Asimismo, el equipo editor de esta guía no es responsable de los errores, omisiones, cambios en los itinerarios o, en su caso, una mala orientación que pudiera ocasionar cualquier percance entre quienes usen estos textos y mapas. Se recuerda que las personas peregrinas acceden a los espacios naturales y caminos pedestres voluntariamente y por consentimiento informado, es decir, que cada persona debe ser responsable de sus actos.





**CAMINO
D SANTIAGO**
ENTRE
VOLCANES

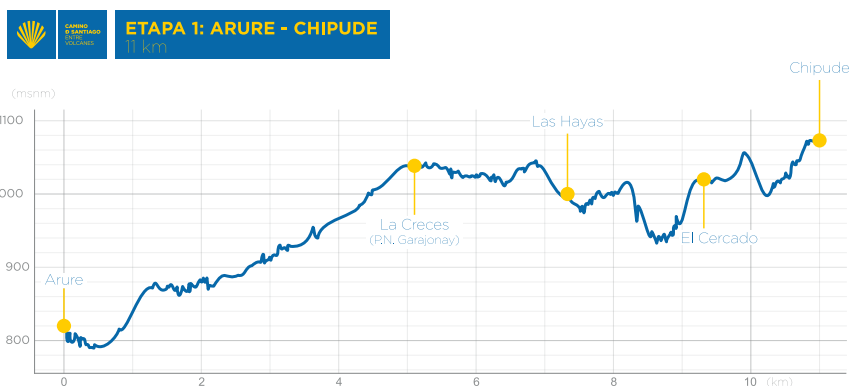
ETAPA 1

ARURE > CHIPUDE

Introducción

El **Camino de Santiago entre Volcanes en La Gomera** inicia su recorrido en el **Mirador de El Santo**, junto a la ermita de **San Salvador de Arure**, un pueblo que se sitúa en la vertiente oeste gomera del municipio de **Valle Gran Rey**. Lugar perfecto para dar comienzo a una aventura caminera que atraviesa, en sentido noroeste-sur, gran parte de la isla colombina. Desde aquí, no podemos dejar de contemplar la belleza imponente del paisaje escarpado y, si el tiempo acompaña, la posibilidad de admirar las islas de **La Palma**, a nuestra derecha, y **El Hierro**, que se erige lejana hacia nuestra izquierda.

Esta primera etapa comienza en la encrucijada de dos importantes Espacios Naturales Protegidos. Es, por tanto, la frontera entre el **Monumento Natural Lomo del Carretón**, referente escénico por sus acantilados de interior, y el **Parque Rural Valle Gran Rey**, hogar de un paisaje cultural inigualable, cuya tradición rural de abancalamiento de las laderas contrasta con la riqueza natural de sus bosques termófilos. Hacia las cumbres, un protagonista por excelencia, el **Parque Nacional de Garajonay**, punto caliente de biodiversidad, hogar de la laurisilva gomera y sus bosques húmedos y milenarios.





CAMINO DE SANTIAGO
ENTRE VOLCANES

ETAPA 1: ARURE - CHIPUDE

11 km

ARURE



CAMINO DE SANTIAGO
ENTRE VOLCANES



LEYENDA

- Camino de Santiago
- Variante de Inmada
- Municipio
- Zonas urbanas
- Carretera Principal
- Carretera Secundaria
- Carretera Local
- Cauces de barranco
- Oficina de Información / Information Office
- Hotel / Hotel
- Restaurante / Restaurant
- Parada de guaguas / Bus stop
- Aparcamiento / Car park
- Museo / Museum
- Albergue / Hostel
- Iglesia / Church
- Playa / Beach
- Mirador / View point

GM-1

Los Loros

Acardece

LAS CRECES

LAS HAYAS



Lomo del Balo

EL CERCADO



CHIPUDE



Temocodá

PAVÓN



CV-12

CV-18

Argaga

Descripción del recorrido

➔ Comenzamos nuestra andadura en el **Mirador de El Santo**, dejando a nuestras espaldas la **ermita de San Salvador** en sentido sureste por una subida empedrada hacia el **Camino del Sobrado**. A escasos metros habremos alcanzado la pista después de atravesar un acueducto de un solo arco de piedra, infraestructura de conducción hidráulica construida con el fin de transportar el agua por una acequia o canal desde la **presa de La Quintana** a **La Mérica**.



Mirador del Santo (Arure)

Avanzamos por el **Camino del Sobrado** hasta el cruce con la carretera **GM-1** para girar a la derecha y continuar nuestro camino, de manera paralela y con suma cautela, por la margen izquierda de la carretera. Nos aguardan 200 metros hasta un desvío por la izquierda que nos indica el camino hacia la ermita de **La Virgen de La Salud** o de **Nuestra Señora de La Salud**, que nos espera tras unos 50 metros por una pista asfaltada.



Acueducto en las inmediaciones del Mirador del Santo (Arure)

Podremos aprovechar nuestro paso por **Arure** para aprovisionarnos y hacer uso de los servicios que ofrece el pueblo, antes de continuar nuestra marcha hacia el caserío de **Las Casitas**. Además, junto a la plaza y ermita de **Nuestra Señora de La Salud** se encuentra el **Centro de Interpretación de Las Loceras**, referente de la cultura tradicional gomera en las artes de alfarería. El camino continúa junto a la ermita, por la fachada occidental, entre ésta y el **Barranco de Arure** por una vereda empedrada de escasos 150 metros hasta la aldea de **Las Casitas**.



Arte de la loza gomera

Una vez alcanzado el caserío nos adentraremos por la calle Las Casitas, que se abre a nuestra izquierda, para seguidamente enlazar con el **camino de Las Casitas** que sube hacia un pequeño embalse por el **Lomo de Los Gatos**. Desde la presa nos esperan 500 metros de subida, en torno a un 15 por ciento de pendiente, hasta la **Montaña de la Albardá** donde seguiremos nuestro rumbo a **Chipude**, esta vez por el **Camino del Castaño**.



Barrio de Arure de fondo

A nuestro alrededor, un paisaje montañoso y cultural, legado humano del uso del territorio, gracias a las eras y bancales con los que nos iremos encontrando por el camino.

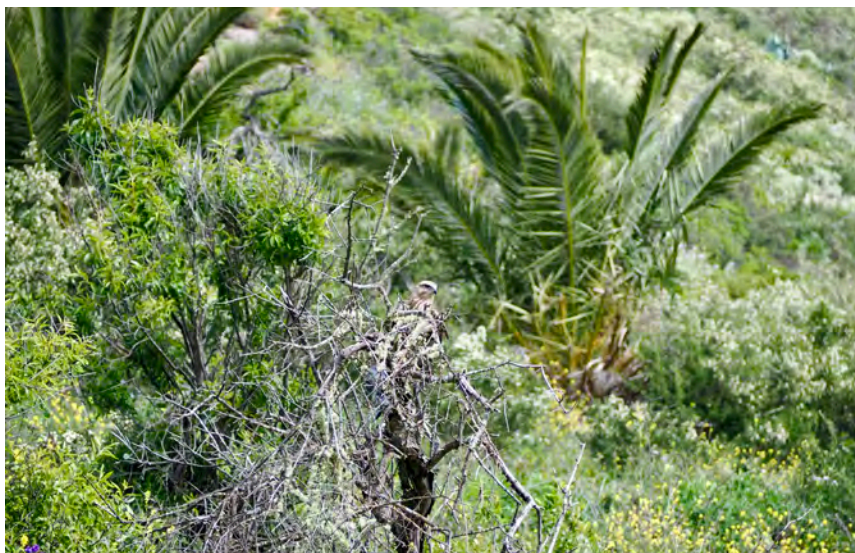
Tras cerca de 600 metros de sendero por el **Camino del Castaño** llegaremos a la **presa de La Quintana**, situada en el **Barranco de Las Eras** y un pequeño barrio de **Arure**. Dejando la presa a la izquierda, el camino avanza hacia la cola del embalse hasta el cruce con el **camino de La Quintana**. Nuestro rumbo se abre a la derecha cogiendo este último camino, seguidamente a escasos 50 metros giramos nuevamente a la derecha, tomando la **Senda Helecho** durante unos 350 metros de ligera bajada. De este modo, conectamos con la **Senda Hiedra** que se abre a nuestra izquierda y asciende hacia territorio de Laurisilva.

Esta vereda, que discurre paralela al **Barranco de la Hoya de Juan Díaz**, nos lleva directamente hasta el **Parque Nacional de Garajonay**, después de poco más de un kilómetro de recorrido. Nuestro rumbo nos lleva a seguir el camino de subida, muy cerca ya de los 1000 msnm, por la **Cañada del Jardín** hasta enlazar con la **Ruta 5 – Las Creces** del Parque Nacional, en el cruce con la **Cañada de la Fuente el Crese**.



Sendero Las Creces (Parque Nacional de Garajonay)

La exuberancia y la frondosidad de un antiguo fayal-brezaal nos acompañará todo este tramo del camino hasta el **Área Recreativa de Las Creces**. Aproximadamente un kilómetro de recorrido hasta el área de esparcimiento ubicado entre las delicias del Monteverde gomero a 1050 metros de altitud.



Águila en las inmediaciones de Las Hayas

Tras un merecido descanso, que podremos aprovechar para coger sustento y dejarnos seducir por la magia que nos regala este bosque húmedo y milenario continuaremos la marcha por el sendero **Ruta 5 – Las Creces** por el **Cabezo de Piedra Molino** en ligero descenso hacia **Las Hayas**, un caserío de tradición agropecuaria propia del paisaje cultural gomero y situado al borde del Parque Nacional. Tras una curva cerrada hacia la izquierda, cerca de 400 metros después de abandonar la zona recreativa avanzaremos en sentido sur sin abandonar la ruta circular **5 – Las Creces**. Alrededor de 600 metros de descenso hasta el encuentro, una vez más, con la **Cañada de la Fuente del Crese**, lugar donde abandonaremos el sendero del Parque Nacional para engancharnos al itinerario **GR-131** y seguir nuestro camino hacia el caserío chalanguero.

Unos 900 metros más adelante, a las puertas del **Parque Nacional de Garajonay**, el paisaje rural se no abre camino a nuestro paso y, así, nos da la bienvenida a **Las Hayas**. Nos encontramos en el Camino Coromoto y la primera edificación que se alza a nuestra vista es la **ermita de Las Hayas**. El camino continúa por el sendero de tierra dejando la ermita a nuestra izquierda y, 200 metros más adelante, el cruce con la carretera de Las Hayas. Este pueblo nos regala un ambiente sosegado, un espacio idóneo para relajarnos y aprovechar los servicios que nos ofrece el lugar, algún restaurante, así como de sus alojamientos.

En el cruce de la carretera Las Hayas continuamos la marcha junto al restaurante Casa Efigenia La Montaña y una arboleda de eucaliptos a mano izquierda. Pasado los eucaliptos giramos hacia la izquierda para tomar la calle de Los Eucaliptos y, así partir hacia nuestra próxima parada: el pueblo de **El Cercado**. Menos de 600 metros de camino que discurre valle abajo hasta el cruce con el **Camino El Raso** por un vergel de palmera canaria en contraste con el paisaje de tradición rural.



Barranco de Guadá

En este cruce, nos encontraremos con un pequeño caserío tomando un sendero de tierra firme que se abre hacia la izquierda y que sigue rumbo sur hacia **El Cercado**. Nos aguarda un descenso de un kilómetro desde los 1000 metros de altitud hasta los 950 por una impresionante estampa esculpida por el **Barranco del Agua**. El paisaje embriagador, de suma riqueza geológica y de naturaleza volcánica, nos regala unas espectaculares panorámicas de valles abruptos y cauderos de agua. Desde la degollada, que representa nuestro camino al paso del **Barranco Seco** continuamos la marcha en ascenso por la ladera de la margen izquierda del barranco hasta cruzarnos con la carretera general de **El Cercado**.

En esta parada podemos gozar de servicios, tales como tiendas de artesanía, restaurantes, cafeterías y el **Centro de Interpretación Las Loceras**, sin olvidarnos de la **ermita de Nuestra Señora del Pino**.

El camino hacia **Chipude** continúa, unos 600 metros, paralelo a la carretera general, hasta el cruce con el camino empedrado de El **Cabezo Dama**, que desciende a nuestra derecha, justo antes de una parada de guaguas. Descendemos algo más de 200 metros para volver a encontrarnos con la carretera principal, que debemos cruzar para continuar el descenso hacia el cauce del **Barranco del Barrero**. Aquí, tomaremos ascenso hasta incorporarnos por nuestra derecha a la carretera general, por la que transitaremos paralelamente, y de manera muy prudente, siempre por nuestra izquierda y atendiendo a nuestra seguridad. En escasos 200 metros habremos llegado a nuestro primer destino, el final de la primera etapa en esta aventura del **Camino de Santiago entre Volcanes en La Gomera: Chipude**.

A medida que nos adentramos en **Chipude** debemos estar atentos para no perder el angosto camino que parte a nuestra izquierda, tras los aproximadamente 200 metros de marcha junto a la carretera. El desvío, situado junto a unas casas de tipología tradicional y de piedra vista con tejado a dos aguas, nos lleva hasta la plaza de Chipude y está, debidamente, indicado con postes de señalización en la esquina de la vivienda. Esta vía nos llevará, tras 400 metros de marcha, hasta la **iglesia parroquial de la Virgen de la Candelaria de Chipude**, desenlace de la primera etapa.



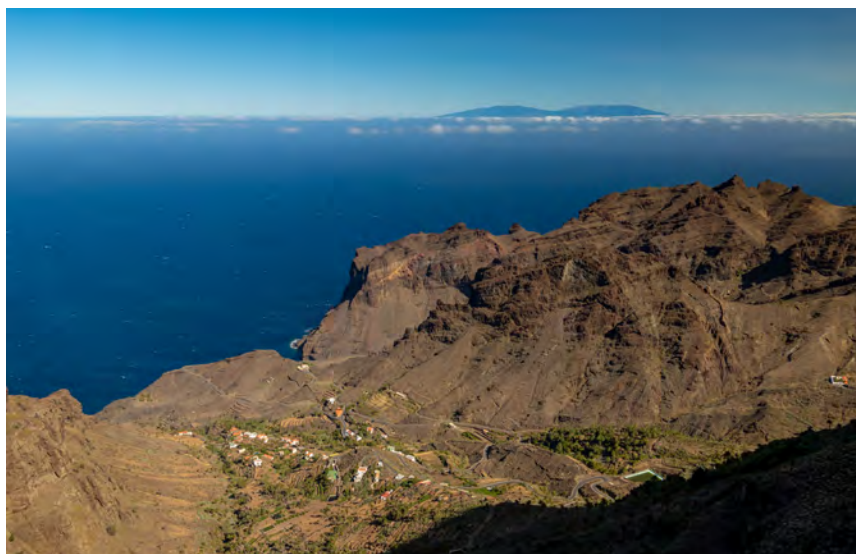
Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria (Chipude)



Qué descubrir

ENTORNO FÍSICO O ÁREAS PROTEGIDAS

Monumento Natural de Lomo del Carretón



Taguluche desde el Lomo del Carretón

Este monumento natural está constituido por un cantil rocoso de paredes verticales que se sitúa apartado de la costa, en el sector occidental de la isla y al noroeste del **Parque Nacional de Garajonay** (Gobierno de Canarias, 2009). Es en estas paredes verticales donde se localiza su gran valor geológico y geomorfológico, puesto que permiten comprender los basaltos horizontales sobre los que se asienta la meseta central de **Reserva de la Biosfera** (La Gomera Reserva de la Biosfera, 2014). Comprenden alturas de entre los 450 y 850 metros de altitud compuestas por las coladas basálticas. Su cubierta vegetal es de alto valor botánico dada la abundancia de especies endémicas (Vallehermoso, 2017).

Comprende 243,5 hectáreas repartidas entre **Valle Gran Rey** y **Vallehermoso**, siendo la carretera de **Taguluche** su límite occidental (Gobierno de Canarias, 2009). Se desarrolla mediante un escarpe lineal desde **Epina** hasta **Arure**, siendo el límite natural que separa la meseta central de la isla con su vertiente oeste. Actúa, además, como una frontera climática entre el barlovento húmedo de los alisios y el cálido pero ventoso sotavento de la zona de **Alojera**. Gracias a estas variaciones es usual ver como las nubes se desbordan por el escarpe, dando lugar a dos fenómenos que definen la importancia de este monumento natural: el Monte-verde en la mitad superior del acantilado y los abundantes nacientes de agua captada en altura que alimentan las numerosas galerías interiores. Es también destacable su flora, de alto valor botánico y con gran concentración de endemismos. Se componen de varias especies amenazadas y protegidas como la tabaiba *Euphorbia lambii*, el cardoncillo, barbuzano negro, el marmulano o el madroño (Vallehermoso, 2017).

Es posible acceder mediante los senderos tradicionalmente empleados, como el que desciende desde Arure, que fue la vía principal de comunicación entre los caseríos (Gobierno de Canarias , 2009).



Entorno natural de la población de Arure

Parque Rural de Valle Gran Rey

El **Parque Rural de Valle Gran Rey** se localiza en el suroeste de **La Gomera**, entre los lomos de los barrancos más largos y espectaculares de la isla; el de **Valle Gran Rey** y el de **Argaga**. Destaca su paisaje antropizado en el cauce del **Barranco de Valle Gran Rey** desarrollado mediante sistemas de bancales, terrazas de cultivo escalonadas, en contraste con los acantilados llenos de naturaleza salvaje que las rodea. Estos contrastes confieren uno de los paisajes rurales más peculiares del archipiélago y de gran interés paisajístico (Gobierno de Canarias).



Parque Rural de Valle Gran Rey

El parque cuenta con destacados endemismos insulares biológicos locales, como *Parolinia schizoginoides*, *Limonium dendroides*, *Cheirolophus satarataensis*, favorecidos por la abundancia de escarpes de difícil acceso. también se localizan comunidades hidrófilas en torno a los nacientes y cursos de agua permanente, como la saucedá. Destacan las formaciones de comunidades xerofíticas de tabaibal-cardonal y en las zonas más altas

matorrales de retama, sabinas y brezos que ocupan sectores que debieron estar cubiertos por especies termófilas en transición hacia el Monteverde que corona la cumbre (Gobierno de Canarias).



Bosque termófilo

Dentro de este espacio se localizan especies exclusivas y en peligro de extinción como el lagarto gigante de la Gomera (*Gallotia bravoana*). Aquí habitan otras especies de invertebrados, entre los que destacan endemismos locales, así como una variada representación de aves nidificantes y migratorias de gran interés que habitan en los palmerales de **Valle Gran Rey** (Gobierno de Canarias).

El *Decreto Legislativo 1/2000, de 8 de mayo, por el que se aprueba el Texto Refundido de la ley de Ordenación del Territorio y de la de Espacios Naturales de Canarias* tiene como objeto la protección del **Parque Rural de Valle Gran Rey** para la conservación de los recursos que alberga. Además, busca la promoción del desarrollo socioeconómico de la población local, así como la mejora de sus condiciones de vida, no siendo compatibles los nuevos

usos ajenos a esta finalidad. En este marco, es de vital importancia la preservación de los valores ecológicos, estéticos, educativos y científicos, que dependen de la conservación de su peculiar estructura agrícola y ganadera. Sus principales amenazas se localizan en los importantes problemas de mantenimiento, debido al abandono de las actividades agrícolas por la terciarización de la economía (Gobierno de Canarias).



Población gomera al detalle rodeada de naturaleza

Parque Nacional de Garajonay

Se trata de un espacio de gran importancia a nivel local, nacional e internacional. Dentro de los límites del parque se localiza la mayor parte del monte gomero y es donde se produce la mayor parte del agua de la isla. Su paisaje constituye además un atractivo turístico fundamental para la economía de la isla (Fernández, y otros, 2003).

El **Parque Nacional de Garajonay** fue creado en 1981 para proteger la laurisilva canaria, ya que es probablemente el bosque mejor conservado



Parque Nacional de Garajonay

de laurisilva macaronésica. Este tipo de bosque se localiza exclusivamente en los archipiélagos atlánticos de **Azores**, **Madeira** y **Canarias**, región conocida como la **Macaronesia**.



Un tronco del Parque Nacional de Garajonay en detalle



Detalle de un punto del camino del Parque Nacional de Garajonay

Tiene, sin embargo, un gran interés mundial por ser el único vestigio viviente de los bosques que cubrían hace millones de años las cuencas mediterráneas. Estos bosques, desaparecieron por los constantes cambios climáticos de este entorno. Además, contiene una flora y fauna únicas, con numerosas especies endémicas. Como ejemplo de la diversidad de este parque basta realizar una comparación, donde **La Gomera** contiene más plantas endémicas que países como **Alemania** o **Inglaterra** (Fernández, y otros, 2003).

Es por ello por lo que, además, en 1986 fue **declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO**, al mismo tiempo que forma parte desde 2012 de la **Reserva de la Biosfera** en conjunto con toda la isla. Además, es considerado como **Zona de Especial Protección de Aves**, ya que cuenta con cerca de 1000 especies distintas de invertebrados y 38 especies de vertebrados, formados por reptiles y aves endémicas como la paloma turqué y la paloma rabiche (Fernández, y otros, 2003).

Ruta de Las Creces

Se trata de una ruta señalizada dentro del **Parque Nacional de Garajonay**, recomendada para todo tipo de visitantes y que permite recorrer un fayal (brezal antiguo). Una visita de intensidad baja con una longitud



Sendero Las Creces

de aproximadamente 4 km, donde se puede observar la laurisilva y los tapices de geranio canario que decoran en primavera el sotobosque (Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico).

En el fondo del barranco se conserva un antiguo canal que conduce el agua desde su nacimiento hasta los núcleos de población próximos. Un ejemplo de la importancia del bosque como productor y recolector de agua potable (Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico).



Ruta destacada en el Sendero

El lagarto de La Gomera

El lagarto gigante de **La Gomera**, *Gallotia bravoana*, es un lacértido endémico de **Canarias** (Gobierno de Canarias, s.f.). Recibe el nombre de bravoana en honor al naturalista y geólogo canario Telesforo Bravo, quien descubrió los primeros restos fósiles del lagarto gigante *Gallotia goliath* en Tenerife (Fundación Telesforo Bravo y Juan Coello, 2015). Hasta 1999 se consideraba extinguido y solo se tenía constancia de su existencia por los restos fósiles encontrados. Si bien gracias al esfuerzo de los científicos, administraciones, colectivos sociales y la población local, se ha logrado su recuperación (Mateo, 2007). No obstante, aún figura en el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas como “en peligro de extinción” (Gobierno de Canarias, s.f.).

Se trata de un lagarto de gran tamaño cuya longitud total varía en machos entre 337 y 490 mm y en hembras entre 295 y 450 mm. Su cuerpo, al igual que el resto de los lagartos, se encuentra cubierto por escamas y presentan una coloración pardo-oscura o negruzca, con dos series de pequeños ocelos azules en el costado (Salvador, 2007).

La subfamilia Gallotinae, está fechada en unos 35 millones de años de antigüedad, reúne a todos los lagartos canarios (género *Gallotia*) y a las cuatro especies del género *Psammodromus*. Su distribución se extiende por la península Ibérica, el sur de Francia y las regiones mediterráneas del noroeste de **África** (Mateo, 2007). Su origen está estrechamente ligado a la evolución geológica del archipiélago canario, a los cambios climáticos habidos en la región desde el Terciario y a otros factores, como la coincidencia de dos especies del género en una isla o la ausencia de depredadores específicos. Sus parientes más cercanos son otras especies de lacértidos que habitan en Canarias cuyos antepasados llegaron desde **África**, cuando la primera isla acababa de emerger y que posteriormente fueron colonizando mediante radiación evolutiva las demás islas a medida que estas se formaban (Mateo, 2007). Debió ser una especie abundante en las zonas bajas y medianías de **La Gomera**, donde se han localizado muchos de sus restos (Gobierno de Canarias, s.f.).



Centro de Recuperación del lagarto gigante de La Gomera

Su gigantismo, herbivorismo y características demográficas, además de su fragilidad ante los cambios antrópicos, parecen ser un reflejo adicional de los procesos de formación del archipiélago (Mateo, 2007). Se considera que la presencia de vertebrados carnívoros introducidos, como roedores y ungulados, junto a la desaparición del hábitat apropiado son las principales amenazas que afectan actualmente a esta especie. Es de especial gravedad el efecto de la depredación ejercida por el gato cimarrón (Gobierno de Canarias, s.f.).

Su área de distribución conocida se encuentra restringida a menos de una hectárea repartida entre los riscos y laderas que rodean al macizo de la **Mérica** en **Valle Gran Rey**, distribuyéndose especialmente sobre la fachada occidental (Gobierno de Canarias, s.f.). Se trata de un risco aparentemente poco acogedor, con recursos muy limitados y en el que existen continuos desprendimientos de piedras. Estos desprendimientos, han dejado al descubierto las diferentes coladas superpuestas de basaltos y piroclastos originadas durante las diferentes erupciones que se sucedieron en la zona a lo largo del Terciario. Esta formación de bandas superpuestas aporta un aspecto característico al risco y además permite la existencia de estrechos andenes en los que se acumula un suelo poco evolucionado. En este suelo crece una vegetación xerófila, rala y poco variada, base de la dieta de la población natural de lagartos gigantes. Este hábitat tan hostil se presenta como la mejor defensa para esta especie, ya que le libera de la presencia de sus depredadores terrestres. Además, el acantilado presenta uno de los mayores desniveles y verticalidad del sotavento gomero, y su orientación también ha facilitado una mayor estabilidad para la población de lagartos. Si bien, el área de distribución de la especie no es homogénea, ya que los lagartos se reparten en varios núcleos, ocupando cada uno un andén. Los machos adultos parecen ser especialmente propensos a cambiar de andén durante el periodo de celo, en mayo y junio (Mateo, 2007).

Detenidas las tendencias que produjeron la práctica desaparición del lagarto y marcadas las pautas para su recuperación, se ha posibilitado el nacimiento de nuevas crías en cautividad y la creación de nuevas poblaciones (Mateo, 2007).

ESPACIO CONSTRUIDO

Ermita de San Salvador

En el siglo XVII se construye la **ermita de San Salvador** en el acantilado por el que discurre el camino de **Arure** a **Taguluche** y donde hoy se localiza el **Mirador del Santo**. Se trata de un barranco con abundante agua y gran producción agrícola y, por tanto, uno de los territorios más codiciados por los colonizadores europeos. La ermita se construye por orden del Obispo para el servicio religioso de los vecinos y las misas eran oficiadas por el cura de **Chipude** (Ramos Ossorio, 2020).



Ermita de San Salvador

Taguluche era fuente de riquezas gracias a la producción de seda y a la recolección de orchilla y cochinilla hasta principios del siglo XX, cuando se incorpora el cultivo de tomate. Llegan a existir en este ámbito hasta siete empaquetadoras de tomate para su exportación a **Inglaterra**, embarcadas directamente por el muelle de **Pejes Reyes**. No obstante, en los años setenta, cae el cultivo del tomate y con ella la población de **Taguluche** obligando a sus vecinos a emigrar al sur de Tenerife y Vene-

zuela, principalmente. Actualmente, se trata del barrio menos poblado del municipio; si bien la **ermita de San Salvador**, ahora reconstruida, se mantiene como recuerdo de aquellos años (Valle Gran Rey, s.f.).

Caserío de Arure y Las Hayas

Los caseríos de **Arure** y **Las Hayas** son núcleos poblacionales muy vinculados al monte gomero. Precisamente fueron algunos de sus habitantes los últimos pastores que ejercieron dentro de lo que hoy conforma el **Parque Nacional de Garajonay** (Valle Gran Rey, s.f.).



Plano de casas con arquitectura tradicional gomera

Las Hayas es un caserío conformado por casas tradicionales, cultivos de frutales y un palmeral de palma canaria que, según los investigadores, mantiene una genética extraordinaria. Por otro lado, **Arure** es una población compuesta por dos caseríos próximos: el de **Arure** y el caserío de **Acardece**, situado en la zona más próxima al monte. (Valle Gran Rey, s.f.) El núcleo lo conforman no más de 50 casas destacables por mantener la tipología de arquitectura tradicional de la isla. Esta arquitectura se caracteriza por estar compuestas de casas de una sola planta, con exteriores y tejado de piedra, acompañados de huertas y terrenos para el cultivo y el pastoreo.



Plano general de Arure

Tras la conquista de la isla, se desarrollaron en **Arure** roturaciones que dieron paso a una de las vegas agrícolas más fértiles de **La Gomera** y que en un principio fueron destinadas al cultivo de cereales. Las eras agrícolas que eran los lugares donde se trillaba la paja para la extracción del grano, han permanecido como remanentes en las cercanías del núcleo de **Las Casitas** junto a un pequeño conjunto arquitectónico con su tipología original. Por otra parte, en **Arure** se localizan varias bodegas cuevas, cuyos orígenes se remontan a la llegada de los viñedos a las **Islas Canarias** (Valle Gran Rey, s.f.).

Ermita de la Virgen de la Salud



Ermita de la Virgen de la Salud

El templo se funda en torno a 1515, si bien no es hasta el 8 de diciembre de 1642 cuando los vecinos logran que un sacerdote venga a oficiar misa quincenalmente, tras la separación de los núcleos poblacionales de **Arure**. No obstante, nunca pudo formar parroquia propia por no tener un número suficiente de feligreses siendo dependiente de la parroquia de la **Candelaria de Chipude** (Darias Príncipe, 1992).

La edificación originaria constituida por una sola nave se amplía de forma notoria a finales de la primera mitad del siglo XVIII, adoptando su forma actual. En 1883 se efectúa el arreglo del campanario y cuando posiblemente se dispusiera la escalera exterior para acceder a la espadaña, una solución habitual en la isla de **El Hierro**. Esto sirve como un ejemplo adicional del continuo intercambio cultural existente entre las dos islas (Darias Príncipe, 1992).



Primer plano de la ermita de la Virgen de la Salud y Arure de fondo

Influenciada por la parroquia de **Chipude**, adquiere el machón de la fachada sobre el que se coloca la espadaña. Del mismo modo, imita el canon de esbeltez, si bien el de **Chipude** resulta más tosco por su excesiva robustez en comparación con la de **Virgen de la Salud**. Además, en la búsqueda de la titulación parroquial, los vecinos insertaron elementos de cantería. Si bien, debido a las modas, se eliminaron las losas de pavimento, se cambió la cubierta y se quitaron los retablos primitivos. Al tratarse de una ermita humilde, su patrimonio se limita a tres esculturas de marcado carácter popular y dos vasos sagrados (Darias Príncipe, 1992). Entre estas, una talla de **San Buenaventura** fechada aproximadamente del siglo XVIII (Valle Gran Rey, s.f.).

Mirador de El Santo

El mirador obtiene su nombre de la **Ermita del Santo** o de **San Salvador**, localizada en sus inmediaciones. Se ubica en la parte occidental de la isla, próximo al pueblo de **Arure** desde donde se puede disfrutar de una vista impresionante del valle del **Taguluche**. Un extenso desfiladero



Mirador del Santo

donde podemos observar como el asentamiento homónimo es un oasis que contrasta con el paisaje volcánico que lo rodea (Turismo de Canarias, 2021).



Barrio de Taguluche

Las lluvias son escasas e irregulares en la isla, sin embargo, las cumbres recogen las aguas traídas por los alisios. Estas aguas, se filtran a través de las rocas, acumulándose en el interior de la isla y que al alcanzar las zonas de contacto entre las primeras y segundas series basálticas brotan como nacientes o fuentes (La Gomera Reserva de la Biosfera, Gobierno de Canarias).

Gracias a este fenómeno natural, **Taguluche** luce como un vergel dentro del árido paisaje volcánico y por el cual pudo crearse un asentamiento. Sus numerosos manantiales, como por ejemplo el de **Las Tederas**, son gestionados por la Comunidad de Regantes. Estas aguas, son repartidas proporcionalmente según el ancestral sistema de dulas. Gracias a este trabajo se han mantenido los campos de cultivo que ahora son sinónimos de este valle (Turismo de Canarias, 2021).

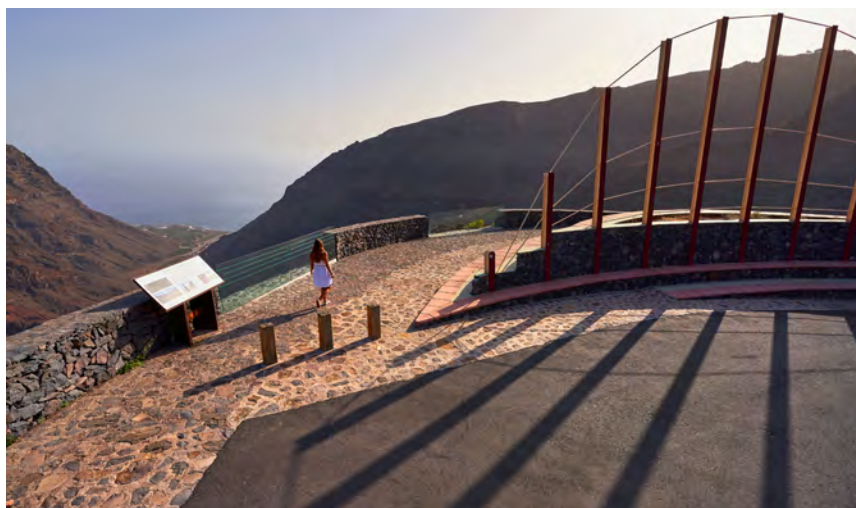
Embalse de Arure

El **embalse de La Vega de Arure**, también conocido como la de **Los Casanova** se sitúa en el **Barranco Las Casitas** a una cota de 800 metros sobre el nivel del mar. Tiene una capacidad de almacenamiento de unos 21.000 metros cúbicos con aguas arriba de su pantalla y de tan sólo ocho metros de altura (Consejo Insular de Aguas de La Gomera, 2019).

Dada las escasas lluvias, los embalses son unas infraestructuras hidráulicas de gran valor para el desarrollo de la vida cotidiana insular. Se llegaron a construir hasta 18 grandes presas de embalse, siendo 11 de titularidad pública, formando parte del paisaje de la isla (González González, 2014).

Mirador de la Curva del Queso

Este mirador que funciona como un amplio balcón con un anfiteatro en piedra permite recrearse en el paisaje del **Valle Gran Rey** y contextualizarse en uno de los episodios más trágicos de la historia de la conquista y rebelión de los gomeros.



Mirador de la Curva del Queso



Vista del municipio Valle Gran Rey desde el mirador de la Curva del Queso

Desde mediados del siglo XV, la familia Peraza había tomado posesión de la isla. Si bien, dada la orografía tan abrupta de la isla, someter por la fuerza de las armas a la población local era una acción compleja. Por lo tanto, se alcanzaron acuerdos de paz con la población local, el denominado “pacto de Guahedum” o pacto de colactación o de hermanamiento; que recibe su nombre al realizarse mediante un ritual de leche, tradicional de las comunidades bereberes (Pérez Saavedra, 2002).

No obstante, en 1488 el entonces Conde de La Gomera, Hernán Peraza “el joven”, provocó una ruptura del Pacto de Colactación al expropiar tierras de los nativos, someterlos al pago de impuestos abusivos, venderlos como esclavos y además mantener relaciones con una mujer, de nombre Iballa (Sharife, 2015). Por ello, los indígenas liderados por el anciano Hupalupa planificaron, en el roque de la **Baja del Secreto** en la costa de **Valle Gran Rey**, su ejecución (Pérez Saavedra, 2002).

Iballa, se refleja en las crónicas como una bella muchacha indígena de pasado desconocido que vive en una de las cuevas del **cortijo de Guahedum**, también conocida como la **Cueva del Conde** o **de Iballa**. La misma etimología del nombre está relacionada con la palabra tuareg “bella” o “Ibella” (Pérez Saavedra, 2002).



Panorámica desde el mirador de la Curva del Queso

El asesinato de Peraza vino de la mano del indígena Hautacuperche, pariente de Iballa y candidato a esposo de la joven. Tuvo además la iniciativa de asediar la **Torre del Conde** en la **Villa de San Sebastián** donde se refugiaban los defensores junto a Beatriz de Bobadilla, viuda de Hernán Peraza. En este asedio una saeta acabó con la vida de Hautacuperche, provocando la desmoralización y retirada de los indígenas a las montañas del Garajonay (Pérez Saavedra, 2002). Si bien, Hautacuperche ha pasado a la historia como el defensor de la dignidad de los nativos, frente a los abusos de los “señores” castellanos (Sharife, 2015).



Plano general del mirador de la Curva del Queso

Tras el ataque Bobadilla solicitó auxilio a Pedro de Vera, conquistador y Gobernador de Gran Canaria, isla que había sometido apenas cinco años antes, que acude a la isla con refuerzos. (Gobierno de Canarias).

Determinado en finalizar la rebelión, convoca a toda la población a los funerales de Hernán Peraza y promete el perdón para aquellos que despidan a su señor y se confiesen. Aquellos que acuden engañados acabaron apresados, con pena de muerte para todos los hombres mayores de 15 años de los bandos sublevados y las mujeres y niños vendidos como esclavos. La represión llevada a cabo por Beatriz de Bobadilla y Pedro de Vera fue tan sanguinaria que dejó una huella histórica en la memoria de los gomeros (Sharife, 2015).

Mirador del Palmarejo

Conocido también como “Mirador César Manrique” en honor a su diseñador, se localiza en el imponente barranco del **Valle Gran Rey** y ofrece una de las estampas más pintorescas del oeste de la isla de **La Gomera**. En su diseño, Manrique aunó elementos tradicionales canarios con otros más contemporáneos, camuflando la edificación entre las rocas circundantes. Tiene unas vistas privilegiadas de las paredes verticales de roca, los bancales, los bosquetes de palmeras y las casas tradicionales. Un conjunto paisajístico por el que se obtuvo la protección del valle como **Parque Rural** (Turismo Canarias, 2021).



Mirador del Palmarejo

El paisaje de **Valle Gran Rey** sorprende por su gran cantidad de palmeras. Las esbeltas *Phoenix canariensis* son un endemismo del archipiélago que domina la franja altitudinal ocupada por el bosque termófilo entre los 300 y 600 metros de altitud. Comparten espacio con los dragos, sabinas, almácigos y acebuches (La Gomera Reserva de la Biosfera, Gobierno de Canarias).

Ninguna otra isla canaria tiene tantas palmeras datileras como **La Go-**

mera, su número ha disminuido a causa de su empleo como recurso económico, ya que la palma proporciona materias primas fundamentales para la vida cotidiana y de la que se aprovecha todo. En esta isla, la palma es un símbolo de la subsistencia familiar y del estilo de vida tradicional de la población a lo largo de la historia (Hernández Marrero, Hernández Méndez, Martínez Carmona, Hernández China, & Correa Marichal, 2008).

Sus hojas y frutos se empleaban para alimentar a los animales, sus troncos para realizar colmenas de abejas, su savia para la elaboración del guarapo y se realizaban sombreros, cestos y esteras de palma. Con la pérdida de la actividad agrícola y ganadera, estos usos han pasado a estar amenazados a la desaparición, a pesar de constituir un valioso patrimonio conservados y difundidos por los artesanos de la isla (La Gomera Reserva de la Biosfera, Gobierno de Canarias). Sin embargo, sólo en unos pocos lugares de la isla maduran buenos dátiles, que generalmente tienen un hueso raquíctico; los pequeños, no muy sabrosos, se echan a los cerdos (Hernández Marrero, Hernández Méndez, Martínez Carmona, Hernández China, & Correa Marichal, 2008). Entre estas palmeras existe un relato popular conocido como “La Palma del Diablo”, el nombre que recibe una palma inaccesible de **Valle Gran Rey**. Se cuenta que un día esta apareció con las pencas (las hojas) cortadas, como si alguien hubiese subido a este inhóspito lugar para cortárselas. Esta historia popular se cuenta también para otra palma situada en un risco de **La Fortaleza** (Hernández Marrero, Hernández Méndez, Martínez Carmona, Hernández China, & Correa Marichal, 2008).

Ermita de Las Hayas

La sencilla ermita de una sola nave acoge a la imagen de **Nuestra Señora del Coromoto**. Esta virgen es conocida por ser la Patrona de Venezuela (Basilica Menor Santuario Nacional de Nuestra Señora de Coromoto, s.f.) y además por tener mucha devoción en la isla de Tenerife. Consta como un remanente sobre la emigración que tuvieron que realizar muchos gomeros procedentes de **Valle Gran Rey** en los años 50, tanto a otras islas como a **Venezuela**, para poder sobrevivir y donde además fueron bien acogidos (Jerez Sabater).



Ermita de Las Hayas

Durante la celebración de sus fiestas, el primer fin de semana de septiembre, se realiza el tradicional Ramo de Arure, al igual que en las fiestas de **San Salvador**.

Mirador de Punta de Belete

Desde este mirador podemos observar los rebaños de cabras que, junto a sus cabreros en la búsqueda de los mejores pastos, transitan por las rutas ganaderas de trashumancia que cruzan los riscos de la isla (La Gomera Reserva de la Biosfera, Gobierno de Canarias).



Vista de las rutas ganaderas de trashumancia de La Gomera

Estas rutas fueron heredadas de los aborígenes provenientes de los pueblos del norte de **África** que llegaron a la isla. Su legado fue el reconocimiento de los recursos naturales que sustentaban la actividad ganadera, núcleo central de su economía. Tras la llegada de los conquistadores, la agricultura adquirió una mayor importancia, pero la ganadería nunca se detuvo por completo. No obstante, en las últimas décadas, dada la dureza de los trabajos y el fomento de otras actividades económicas el sector se ha visto en peligro. Sin embargo, esto no ha afectado a la calidad de los quesos de la isla (La Gomera Reserva de la Biosfera, Gobierno de Canarias).



Mirador Punta del Belete

Gracias a la variedad de pastos con los que se alimentan las cabras, se obtiene una materia prima excelente con la que se obtienen unos quesos mundialmente premiados. Estos quesos tienen una elaboración muy particular; leche de cabra y cuajo natural, al que se le añade en el proceso el toque ahumado con leña de jara o de brezo del bosque gomero, todo un manjar que saborear durante la visita a la isla (La Gomera Reserva de la Biosfera, Gobierno de Canarias).

Ermita Virgen del Pino

En la loma que domina el barrio de **El Cercado**, a unos 1000 metros sobre el nivel del mar se localiza una pequeña ermita dedicada a la **Virgen del Pino** (GomeraVerde). Si bien la devoción de esta virgen se localiza principalmente en la isla de **Gran Canaria**, de donde es patrona, existen diversos espacios dedicados a la imagen por todo el archipiélago.

Aunque la efeméride de la virgen en **Gran Canaria** se celebra el 8 de septiembre, en el barrio del Cercado los vecinos la festejan el último fin

de semana del mes de julio. Son tantos aquellos que se reúnen para su celebración que el pueblo suele triplicar su población por la asistencia de los familiares residentes en **Tenerife** (Vallehermoso, 2017).



Antigua ermita de El Pino, en El Cercado

Caserío de El Cercado

El caserío de **El Cercado** se localiza a unos 1000 metros sobre el nivel del mar, en un entorno que históricamente ha estado vinculado al **Garajonay** y a su aprovechamiento agroforestal. Se trata de un barrio que alberga unas 100 edificaciones de tipología tradicional que destaca por la ganadería de pasto que baja hacia las medianías del sur, los viñedos y los cultivos de papas y hortalizas (Vallehermoso, 2017).



Caserío de El Cercado

Caserío de Chipude

Chipude abarca las medianías altas del suroeste de la isla, en la zona alta del municipio de Vallehermoso y en la periferia del **Parque Nacional de Garajonay**. Realmente se trata de una denominación comarcal que integra otros caseríos de la zona periférica del Garajonay como **Pavón**, **Apartaderos** o **La Dehesa**. Si bien, localmente, solo engloba los barrios de **La Vica**, **Triana** y **Temocodá** aglutinados en torno la **iglesia de La Candelaria** (Vallehermoso, 2017).



Caserío de Chipude

Actualmente se trata de un núcleo poblacional compuesto por viviendas donde se mezclan los conservados y bellos estilos tradicionales junto a otros más contemporáneos. Destacan también las eras, paredones y los numerosos senderos de importancia que cruzan y comunican prácticamente con la totalidad de la isla (Vallehermoso, 2017).



Plano detalle del caserío de Chipude

No obstante, la importancia de **Chipude** reside en su historia. Desde los tiempos prehistóricos, ya se localizaba en **Chipude** una comarca de gran importancia para los aborígenes por el abrigo del lugar sagrado y ritual del **Monumento Natural de La Fortaleza**. Con la llegada de los castellanos, se estableció aquí una de las primeras poblaciones de importancia, dado que se comprendía como un punto de paso entre las distintas vías de comunicación de la isla. Hasta el siglo XIX, formaba un ayuntamiento propio que posteriormente fue anexado al municipio de **Vallehermoso** (Vallehermoso, 2017).



Panorámica de la localización de Chipude

Iglesia de Nuestra Señora de Candelaria

De forma previa al actual templo, existió en **Chipude** una ermita primitiva situada en el **Barranco de Tajarinche**, próxima a **La Fortaleza**. Su localización es popularmente conocida por los vecinos como *La Candelaria*, recibiendo el apellido de *La Vieja* o *La Antigua*. Aún perviven los restos de muros de piedra seca en mal estado de conservación ocultos entre las tuneras. Se encuentran acompañados de una pequeña cruz de madera, muy deteriorada y apenas visible, como única señal de los restos de la ermita (Barrios García, Hernández Marrero, & Trujillo Mora, 2014). Se estima que su construcción se sitúa entre 1530 y 1540, si bien no se puede corroborar debido a la perdida documental a causa del incendio del Archivo Parroquial (Darias Príncipe, 1992). Esta ermita habría sido una de las primeras construcciones católicas de la isla y su fundación se debe a la acción evangelizadora de los primeros franciscanos asentados en **San Sebastián** (Barrios García, Hernández Marrero, & Trujillo Mora, 2014).



Iglesia de Nuestra Señora de La Candelaria

No obstante, los vecinos se comprometieron en la aportación de limosnas para la construcción de un nuevo templo en su ubicación actual. El encargado de realizar la recolecta fue el primer mayordomo del templo, Manuel Hernández, que además realizó trabajos de albañilería durante la construcción del templo. La familia Hernández mantenía un vínculo muy especial con la ermita, donde erigieron un altar a San Lorenzo y que posteriormente se coloca bajo la advocación de San Gabriel. Al fallecer Manuel Hernández, su hijo solicitó la mayordomía del templo, alegando los más de treinta años de dedicación de su padre y que, además, el entonces mayordomo Germán Sánchez, residía en **La Palma** (Darias Príncipe, 1992).



Detalle del campanario de la Iglesia de Nuestra Señora de La Candelaria

Este templo de pequeñas dimensiones contaba con una sola nave de planta rectangular, una edificación sencilla con dos retablos de madera dedicados a Nuestra Señora de Candelaria y a San Gabriel, acompañado de dos lienzos de Nuestra Señora y San Blas. Si bien en 1604 se derrumbó

la cabecera del templo, por lo que se decidió reconstruir el templo en su totalidad. (Darias Príncipe, 1982).

La edificación de dos naves rectangulares que hoy alberga el lugar es fruto de su reconstrucción, las obras de mejora consecuentes, y sobre todo a la ampliación ordenada por el visitador ordinario de **La Gomera** y **El Hierro** en 1649 (Darias Príncipe, 1982). La madera de su interior es importada de **Tenerife** y tras la realización de otras obras, se fundó el 21 de enero de 1655 (Fernández Prieto y Salazar, Díaz Padilla, & Díaz Padilla, 2015).

Si bien tras esta reconstrucción el templo necesitó de innumerables obras de reparación por la baja calidad de su construcción. Por ello, a principios del siglo XX el párroco decide derribar el templo y construir uno nuevo. El proyecto de José Rodrigo Villabriga está fechado en 1912 y presentaba un estilo ecléctico, si bien este proyecto nunca se llegó a realizar, por lo que las obras continúan realizándose en el templo (Darias Príncipe, 1982).

Como era habitual en la isla, el sacerdote oficiaba misa de forma quincenal compartiendo el servicio con la **ermita de Virgen de la Salud** (Fernández Prieto y Salazar, Díaz Padilla, & Díaz Padilla, 2015). En su interior se conserva una interesante custodia indiana barroca, así como la imagen de la **Virgen de Candelaria**, una bella obra anónima de imaginiería del siglo XIX (Ayuntamiento de Vallehermoso, s.f.).

Casa de Los Ayala

Un conjunto de inmuebles que datan del siglo XVII y que, tras su restauración, va a albergar un museo turístico. Se trata de una de las pocas haciendas cuya estructura aún perdura en la isla. Junto con la **Iglesia de La Candelaria** constituyen los elementos con mayor valor arquitectónico y etnográfico de las medianías de la isla (Gobierno de Canarias, 2022). Las distintas edificaciones fueron también empleadas como espacios comunes, llegando a albergar una escuela para el pueblo. Su horno de tejas sirvió para la construcción de las viviendas que se localizan en este entorno de medianías (RTVC, 2021).

RECURSOS DE INTERÉS DE CARÁCTER INMATERIAL (FIESTAS PATRONALES Y OTRAS DE INTERÉS)

La palma, el guarapo y la miel de palma

El guarapo, o jugo o savia de la palmera, es la materia prima para la elaboración por hervido de la famosa miel de palma. Se trata de un líquido dulce y lechoso con un sabor parecido al agua de coco, que antiguamente se consumía bien solo o acompañado de gofio (Hernández Marrero, Hernández Méndez, Martínez Carmona, Hernández Chinaea, & Correa Marichal, 2008). Hoy forma parte de la gastronomía insular, siendo actualmente un producto exclusivo y gourmet (La Gomera Reserva de la Biosfera, Gobierno de Canarias).

Para extraerlo es necesario subirse a las altas copas de las palmeras, gracias a diversas estacas clavadas en su tronco. Una vez arriba se realiza el proceso para la recolección del líquido que consiste en desmochar, es decir, quitar la parte superior de la palmera y realizar un corte en la parte superior del tallo hasta alcanzar el centro. A la operación de descogollar la palma se la denomina “hacerle taberna” y puede realizarse cada siete u ocho años (Hernández Marrero, Hernández Méndez, Martínez Carmona, Hernández Chinaea, & Correa Marichal, 2008).

Esta zona más tierna, permite que diariamente y con la ayuda de un formón, se quite con cuidado la tilleta, una lasca muy delgada que permite la destilación de la savia a modo de sudor o curación de la palmera. Posteriormente, se realiza una canaleta inclinada alrededor del cogollo hacia el lugar donde se practica una abertura para insertar un canalillo de palo y que permite recoger la savia o guarapo que va manando gota a gota. El líquido va a parar a un botijo, o depósito, que se cuelga de la misma copa (Hernández Marrero, Hernández Méndez, Martínez Carmona, Hernández Chinaea, & Correa Marichal, 2008).

Según el ejemplar de palmera, en una noche se puede recoger hasta siete y catorce litros de guarapo (Fernández Prieto y Salazar, Díaz Padilla, & Díaz Padilla, 2015). Es necesario tener mucha práctica para la realización de esta operación, ya que si se extrae más jugo o savia de la precisa puede secarse o morirse, acabando con la vitalidad de la palmera (Hernández Marrero, Hernández Méndez, Martínez Carmona, Hernández Chinaea,



Miel de palma

& Correa Marichal, 2008). La temporada óptima para su recolección es entre los meses de abril y julio, ya que en pleno verano no se produce la destilación o bien el guarapo no alcanza la calidad requerida. En invierno este proceso no se puede realizar porque la palmera corre el peligro de perderse por exceso de frío (Fernández Prieto y Salazar, Díaz Padilla, & Díaz Padilla, 2015).



Detalle de la miel de palma de La Gomera

La miel de palma es un producto raro y delicado, similar en apariencia al melado típico de **América**, pero con un gusto más suave y un olor más aromático. Su producción a partir del guarapo implica la cocción lenta en un recipiente hasta que queda reducido, consiguiendo el punto adecuado hasta transformarse en un líquido transparente de color amarillento. Posteriormente, se suele dejar enfriar y embotellar con unos cuantos granos de maíz para evitar la fermentación (Hernández Marrero, Hernández Méndez, Martínez Carmona, Hernández China, & Correa Marichal, 2008). Puede saborearse solo, o bien como es tradición, con queso tierno, amasado con gofio o con torta de cuajada. Desde la segunda mitad del siglo XVIII, la población lo consume preferentemente con gofio, como complemento de su alimentación (Fernández Prieto y Salazar, Díaz Padilla, & Díaz Padilla, 2015).



Práctica del guarapeo

Cerámica de Chipude - Loceras de El Cercado

Durante décadas **Vallehermoso** ha sido el principal referente de la artesanía tradicional ya que es donde se concentran gran parte de los artesanos de la isla. Contiene un valor etnológico y cultural que lo convierten en un punto de referencia muy atractivo (Ayuntamiento de Vallehermoso, s.f.).



Cerámica gomera

Los productos artesanos que se elaboran parten de materias primas disponibles en la naturaleza de la isla para la realización de elementos tradicionales de uso doméstico. Como ejemplo, tenemos las artesanías elaboradas con maderas provenientes del monte verde autóctono, del que se obtienen tanto útiles de cocina, como instrumentos musicales o incluso elementos arquitectónicos. La singularidad del telar gomero radica en estar construido con maderas de laurisilva, en vez de tea de pino como se emplea en otras islas, para la confección de traperas. Se realiza también artesanía con ristra, piel de platanera curtidura, pencas de palma, cestería de caña y mimbre, además de piel de cabra (Ayuntamiento de Vallehermoso, s.f.).

No obstante, en **Chipude** destaca la cerámica, elaborada a partir de los barros, arenas y almagres propios de los barrancos y montes de la zona alta de la isla. Fabricadas manualmente con técnicas aborígenes, se mantiene como una labor patrimonial milenaria, proveniente del aislamiento secular que forzó el desarrollo de estas técnicas para cubrir las necesidades de la sociedad insular (Reserva de la Biosfera de La Gomera, 2014). Estos oficios han ido desapareciendo paulatinamente dado el desarrollo económico del último tercio del siglo XX. Actualmente perviven como artesanías vinculadas al turismo para el mantenimiento de la tradición artesanal, al igual que el folclore del tambor (Reserva de la Biosfera de La Gomera, 2014).

En el centro locero de **El Cercado** se mantiene la tradición alfarera de formas globulares con coloración rojiza gracias al uso del almagre, como se conoce también al óxido de hierro (Reserva de la Biosfera de La Gomera, 2014). El almagre se extrae de los riscos colorados de betún de almagre, situado en **Agulo**. Antes de insertar las piezas dentro del horno, tras acabar de modelar y alisar las piezas le añaden un enlucido de almagre disuelto en agua, un tinte que les confiere su característico y vistoso color rojo oscuro. (Fernández Prieto y Salazar, Díaz Padilla, & Díaz Padilla, 2015).



Tradición alfarera de La Gomera



Detalle de los recipientes de cerámica elaborados en La Gomera

Las Loceras son las mujeres encargadas de trabajar esta alfarería singular, en las puertas de sus negocios al borde de la carretera. En el **Centro-Museo de Interpretación “Las Loceras”**, en la plaza del pueblo, se exponen piezas y se divulga información sobre este patrimonio vivo (Vallehermoso, 2017).

Fiestas de la Virgen de Candelaria

Los gomeros, y especialmente los chipudianos, sienten una gran devoción por la Virgen de Candelaria; hasta el punto en el que **Chipude** y la **Virgen de La Candelaria** son dos entes indisociables desde hace aproximadamente cinco siglos (Duque, 2012).

El pueblo de **Chipude** gira en torno a las fiesta de la Virgen, celebradas el 2 de febrero y el 15 de agosto. Fechas en las que los gomeros de la isla y de fuera de ella, acuden a Chipude para cumplir sus promesas y disfrutar de uno de los acontecimientos populares y religiosos más importantes de la isla. Durante estos días, el pueblo se engalana y se celebran las mi-

sas multitudinarias al son de chácaras y tambores. Se arreglan las casas del pueblo, se preparan los dulces tradicionales y se preden los fuegos artificiales en su honor (Duque, 2012). Estas fiestas, coincidentes con el ecuador del verano, han facilitado que se conviertan en una de las más importantes de la isla en cuanto a asistencia y afluencia de personas (Vallehermoso, 2017).



Chácaras gomeras

Según la tradición popular, fue en 1515 cuando la imagen de la Candelaria fue encontrada en el lugar llamado, *de Candelaria*, en **Los Apartaderos** a los pies de **La Fortaleza**. Los testimonios orales muestran la importancia de la celebración a lo largo del todo el siglo XX, y la antigüedad del culto a la virgen puede remontarse a la construcción de la **iglesia de La Candelaria de Chipude** (Barrios García, Hernández Marrero, & Trujillo Mora, 2014).

No obstante, la tradición religiosa en **Chipude** es anterior a la conquista, ya que **La Fortaleza de Chipude** era uno de los centros religiosos más importantes para los aborígenes. Se sospecha que el origen del culto a La Candelaria en **Chipude** tiene un origen similar al origen del culto a La Candelaria en **Tenerife**: la adaptación de los cultos católicos castellanos

a los cultos astrales indígenas de la isla. Más concretamente, la adaptación de los cultos católicos al sistema religioso norteafricano centrado en la estrella Canopo (alpha Carinae), la segunda estrella más brillante del firmamento y habitualmente representada como Chaxiraxiue. Es por ello por lo que la localización de la antigua ermita de **Chipude** se ubicaba junto a La **Fortaleza de Chipude** (Barrios García, Hernández Marrero, & Trujillo Mora, 2014). No es casualidad que la devoción a la Candelaria se haya sincretizado en varias localizaciones del archipiélago donde los aborígenes adoraban deidades relacionadas con los cuerpos naturales de agua, cuevas y estrellas, similares a la Fortaleza de Chipude (Juárez Martínez & Sánchez Álvarez, 2017).

La aparición de la estrella Canopo cada agosto significaba para los antiguos aborígenes el inicio de un año nuevo. Era, además, la señal de una madre que retornaba anualmente hasta finales de enero y principios de febrero y que, desde lo celestial, los acompañaba, observaba y cuidaba amorosamente. Su aparición era motivo de celebración y se honoraba con las fiestas del *Beñesmer* o *Beñesmen*, las fiestas de la cosecha y día central del año de magos. Estos días se dedicaban a ordenar lo material y venerar lo espiritual, además se realizaba la recogida de la cosecha. La herencia de esta tradición se deriva en la frase: “hacer su agosto”, referido a la recolección por quien obtiene ganancias plenas de los negocios (Juárez Martínez & Sánchez Álvarez, 2017).

Con la llegada de la religión católica al archipiélago a finales del siglo XV, llegó el culto a la Candelaria, fusionándola con el culto a Canopo. De esa mezcla, Chaxiraxiue empezó a denominarse Virgen de Candelaria. Los investigadores estiman que la transición no debió ser sencilla, ya que se trataba de un elemento identitario del archipiélago, por lo que fue necesario establecerlo de manera oficial. Por ello, en 1559, la Virgen de Candelaria fue nombrada Patrona de Canarias por el papa Clemente VIII (Juárez Martínez & Sánchez Álvarez, 2017).

No obstante, la característica imagen de la Virgen de Candelaria llegó al archipiélago antes de presencia española, probablemente a través de frailes marroquíes. Su forma, rasgos, tamaño y complexión son propias del **Norte de África**. Se define por ser de piel negra, ojos rasgados y de unos cinco palmos de altura, por lo que es conocida popularmente como

“la morenita”, sostiene en el brazo derecho al niño y en el izquierdo un trozo de vela. Si bien, su imagen se adaptó a los rasgos propios de la deidad femenina previa, Chaxiraxiue, facilitando la transición. Es por ello por lo que la imagen de **La Candelaria** de Chipude presenta rasgos más bien asiáticos, una mirada baja y un color de piel blanco-rosado, portando velo, aretes y corona canónica (Juárez Martínez & Sánchez Álvarez, 2017). Esta talla, que conforma una de las piezas artísticas insulares de mayor antigüedad, fue restaurada en **La Palma** tras el derrumbamiento de la cabecera del templo en 1604 y barnizada en dos ocasiones en 1614 y 1630, (Duque, 2012).



Imagen de la Virgen de Candelaria en Chipude

El Ramo de Arure – Fiestas de la Virgen de La Salud y San Salvador

Es tradición que el 16 de agosto una familia de vecinos elabore desde primera hora de la mañana el “Ramo” con frutas. Si bien inicialmente se trataba de un ramo pequeño, ha aumentado de tamaño con el paso de los años, llegando a pesar hasta 60 kilos y necesitando de cuatro personas en rotación para su traslado. La confección del ramo está vinculado a las promesas realizadas por las familia, por lo que la fiesta se inicia en la casa de estos vecinos, donde se les realiza un brindis consistente en pan, bollos, galletas, higos pasados, queso y vino (Hernández Chinaea & Hernández Méndez, 2006). Esta antigua tradición proviene de la costumbre de ofrecer cestas de frutas y verduras como un símbolo de fertilidad y tributo a las vírgenes y santos patronos.



Fiestas del Ramo de Arure, 1983

Se trata de un proceso laborioso que requiere de 20 días para el secado de los juncos que atan la fruta, además de la recolección de la fruta y su enhebrado el mismo día de la fiesta. Una vez finalizado, se lleva a la plaza acompañado de tambores y chácharas para presentárselo a San Salvador. En el camino, se improvisan romances relacionados con la familia

encargada de hacerlo y sobre la promesa cumplida. Una vez en la iglesia, se coloca al lado del altar y se celebra la misa que da paso a la procesión encabezado por el Ramo, seguido del santo. Si bien en **Taguluche** la entrega del ramo se realiza tanto para **San Salvador**, también se vincula a la **Virgen de La Salud** y se replica en otras localidades de **La Gomera** (Hernández Chinaea & Hernández Méndez, 2006).



Ofrenda de frutas y verduras en las fiestas de Arure, 1983

La persona que se compromete a realizar el ramo del año siguiente es el que se queda con el ramo elaborado y por tanto quien consume la fruta fresca. Se trata de una tradición amenazada ya que cada vez existen menos personas que puedan comprometerse a su elaboración al año siguiente (Cabeza Izquierdo, 2018).

La elaboración del Ramo es una tradición de especial arraigo en la isla de **La Gomera**, es por ello por lo que el **Cabildo de La Gomera** cuenta con la obra costumbrista de Juan Aguiar, realizado en 1924. Si bien este cuadro refleja la Romería de San Juan, recoge la tradición de las ofrendas con ramos de frutas de la isla, acompañado del sonoro tambor en primer plano (Cabrera, 2013).



Romería de San Juan, pintura de José Aguiar





**CAMINO
D SANTIAGO**
ENTRE
VOLCANES



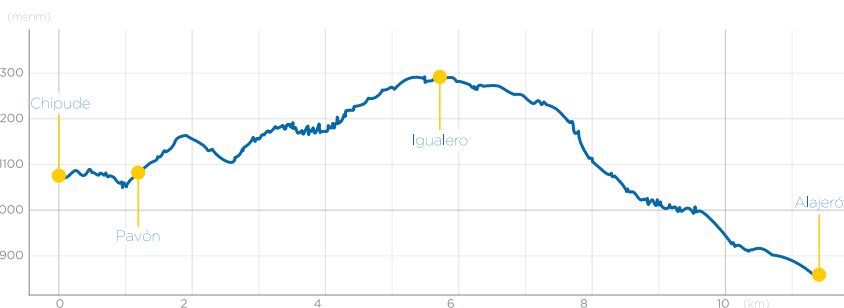
ETAPA 2

CHIPUDE > ALAJERÓ

Introducción

La segunda etapa de peregrinaje en el **Camino de Santiago entre Volcanes en La Gomera** inicia su recorrido con el fondo escénico que supone la **Fortaleza de Chipude**, uno de los emblemas paisajísticos de **La Gomera**. Denominada por los aborígenes gomeros como “Argodey”, por representar una montaña sagrada donde se realizaban ofrendas y sacrificios. La formación rocosa de origen volcánico aflora a 1243 metros de altitud, con un perfil en forma de meseta, abruptas paredes y acumulación de lavas muy viscosas en la boca de la chimenea. Conformar parte de la **Red de Espacios Naturales de Canarias** como **Monumento Natural** e incluido en el **Paisaje Protegido de Orone**. Además, el espacio es soporte de una **Zona de Especial Conservación** de la **Red Natura 2000** y **Bien de Interés Cultural** por las numerosas representaciones arqueológicas.

El camino discurre durante más de 11,5 kilómetros por un paisaje cultural, hogar de caseríos como **Los Apartaderos**, **Pavón** e **Igualeiro** hasta el final de la etapa en el pueblo de **Alajeró**. La generosidad de su riqueza geológica contrasta con los usos tradicionales del territorio, a la vez que se refugia a las faldas del **alto del Garajonay**.





CAMINO DE SANTIAGO
EN LOS VOLCANES

ETAPA 2: CHIPUDE - ALAJERÓ

11,6 km

LAS HAYAS



EL CERCADO



CHIPUDE



PAVÓN

LEYENDA

- Camino de Santiago
- Variante de Imada
- Municipio
- Zonas urbanas
- Carretera Principal
- Carretera Secundaria
- Carretera Local
- Cauces de barranco
- Oficina de Información / Information Office
- Hotel / Hotel
- Restaurante / Restaurant
- Parada de guaguas / Bus stop
- Aparcamiento / Car park
- Museo / Museum
- Albergue / Hostel
- Iglesia / Church
- Playa / Beach
- Mirador / View point

Temocodá

CV-17

Erque

IGUALERO



Erquito

CV-13

IMADA



ALAJERÓ



GM-2

GM-2

Descripción del recorrido

→ Comenzamos nuestra segunda etapa desde la plaza, junto a la **iglesia parroquial de la Virgen de la Candelaria de Chipude** por la carretera de **Temocoda** en dirección este hacia la **Fortaleza de Chipude** que se alza en nuestro horizonte. Abandonaremos la carretera después de unos 150 metros para coger el **camino de Los Apartaderos**, que forma parte del GR-131.



Iglesia de Nuestra Señora de La Candelaria de Chipude

Una vez en el caserío de **Los Apartaderos**, lugar **Nicho de la Virgen del Socorro**, caminaremos menos de 100 metros junto a la carretera hasta encontrarnos con el Bar Los Camioneros para adentrarnos en una senda que se abre a nuestra derecha entre las barreras de seguridad vial, acompañándonos al fondo a la derecha la **Fortaleza de Chipude**. Nos dirigimos hacia nuestra próxima parada, el caserío de **Pavón**, que nos aguarda a menos de 400 metros tras un ascenso continuado por las faldas de la Fortaleza.



Caserío de Pavón y Fortaleza de Chipude

El pequeño caserío goza de un paisaje deslumbrante, al abrigo de la **Fortaleza de Chipude** y asentado en las laderas de la margen izquierda del **Barranco de Lapainí**. Nuestra ruta continúa subiendo por la **Cañada de Almacía** por la degollada entre el **Lomo de la Arrastradera** y la



El Alto de Garajonay

Fortaleza de Chipude, dejando a nuestras espaldas el caserío hasta alcanzar el cruce entre el camino de Pavón y el que lleva a la Fortaleza. Así, continuaremos nuestro rumbo hacia Igualero, por el camino hacia la izquierda que bordea la imponente cabecera de la cuenca de **Erque** a refugio de **El Alto de Garajonay**.

Desde el cruce de caminos en **Pavón** hasta **Igualero** nos aguardan más de 3 kilómetros y medio hasta el caserío. Antes, el sendero avanza algo más de 500 metros hasta alcanzar una carretera asfaltada por la que continuaremos hacia nuestra derecha unos 700 metros y, así tomar el sendero señalizado que nos indica el camino hacia el **Mirador de Igualero**. Este desvío asciende por un acceso empedrado que salva la pendiente desde la carretera.

Algo más de 2 kilómetros de camino por las laderas del **Barranco de Erque** en medio de un paisaje antropizado, característico por el contraste entre los usos tradicionales de la agricultura abancalada junto a las morfoesculturas propias de la belleza geomorfológica del lugar, así como del codesar dominante de su vegetación y algunas plantaciones de coníferas que nos acompañarán en este camino.



Barranco de Erque

Una vez alcanzado **Igualero** pondremos rumbo al mirador para aprovechar la panorámica, situado junto a la **ermita de San Francisco Asís**, lugar idóneo para realizar una merecida parada. En este balcón natural se encuentra la escultura “El árbol que silba”, un bello homenaje al Silbo gomero. Además, se trata del punto más alto del **Camino de Santiago entre Volcanes en La Gomera**, a una cota de 1321 msnm.



Mirador de Igualero y ermita de San Francisco de Asís

Tras la parada en el mirador continuamos la marcha hasta el cruce con la carretera CV-17, donde se abre un sendero que desciende hacia derecha y bordea el pueblo, paralelo a la carretera. Seguiremos rumbo sur algo más de un kilómetro y medio hasta alcanzar la presa de Acanabre, que sirve de desembocadura de la **Cañada de la Madera** y de cabecera del **Barranco de Acanabre**. Aquí enlazamos con la carretera CV-13 y caminamos unos 150 metros paralelo a la misma para bifurcarnos por un camino que nos lleva hasta el cañón de piedra blanco: **El Risco del Paso**. Esta peculiar formación rocosa de origen volcánico que, dada su erosión, abrió una suerte de canalizo en la piedra, por donde se abre paso el camino que llaman de la **Virgen del Paso**. Se trata de un tramo de es-

calera y peldaños de piedra en zigzag muy escarpado que desciende hasta la **ermita de la Virgen del Buen Paso**. La ermita, muy visitada por la devoción a su imagen sacra, es punto ideal de descanso para el peregrino.



Plano de la Ermita de la Virgen del Buen Paso

Una vez hecho el receso, cruzamos la carretera general y a la izquierda, en paralelo a la vía, se camina unos 100 metros para tomar un camino que desciende por la derecha, el sendero local PR-21 dirección **Agalán** y **Alajeró**. Tras pasar frente a la estación de guaguas descenderemos hasta llegar al centro de **Alajeró**, final de la penúltima etapa del **Camino de Santiago entre Volcanes en La Gomera**.



Qué descubrir

ENTORNO FÍSICO O ÁREAS PROTEGIDAS

Fortaleza de Chipude



Fortaleza de Chipude

El **Monumento Natural de La Fortaleza** se encuentra situado en la meseta central de la isla hacia el suroeste. Se localiza entre los 800 y 1225 metros de altitud, justo en la confluencia de las cuencas hidrográficas de **Erques, Iguala, Los Guirres y La Puntilla**, muy próximo a los caseríos de **Pavón y La Dehesa**. Está constituido por un espectacular domo volcánico de unos 1243 m de altitud, con la cima en forma de meseta plana y cuya estructura interna está al descubierto por la erosión, dejando al descubierto la cámara magmática (Gobierno de Canarias, 2009).



Monumento Natural de La Fortaleza de Chipude

Se trata de uno de los hitos paisajísticos más importantes de **La Gomera** que además alberga numerosas especies de alto interés natural. Por su ubicación y características, se convirtió desde la época aborigen en un lugar de referencia para los gomeros. Es por ello por lo que cuenta con numerosos yacimientos arqueológicos en su cima, relacionados con antiguas prácticas religiosas como las aras de sacrificio y cabañas, lo que ha hecho pensar a algunos arqueólogos que era un lugar de especial significación para los antiguos gomeros (Ayuntamiento de Vallehermoso, s.f.). Geológicamente se trata de un domo endógeno del tipo cúmulo domo, formado por la expansión de coladas muy cortas sobre la boca eruptiva, muy visible en su vertiente oriental, dando formas del relieve achatadas en su cima. Un edificio simple y frecuente entre las erupciones de materiales sálico y construido mediante una sola erupción. Se engloba en el ámbito de los Basaltos Horizontales, materiales extruidos por el domo sálico y semicubierto a su vez, por otras coladas pertenecientes a la misma serie basáltica (Gobierno de Canarias, 2009).

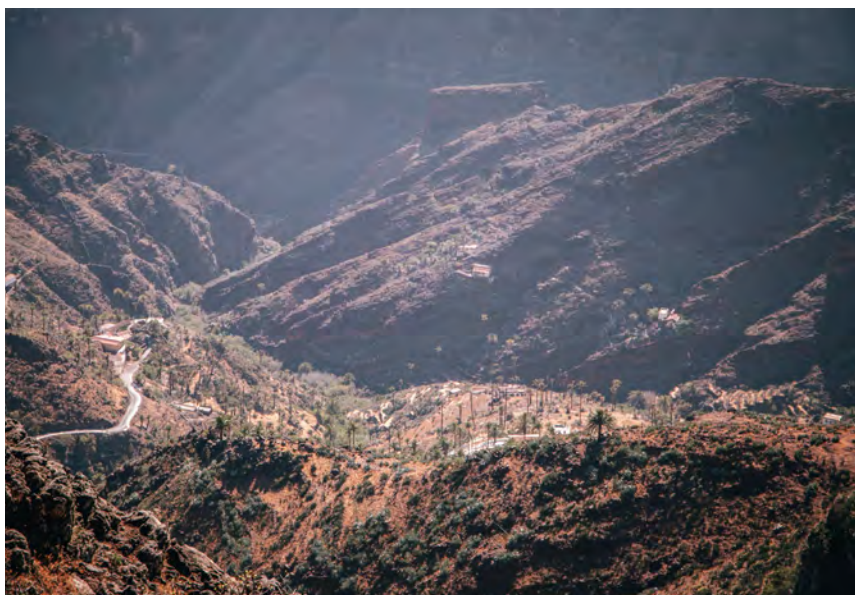
El principal acceso a este espacio lo constituye la carretera de Pajarito a La Dama, que partiendo de la Carretera General accede al núcleo de **Pavón**, desde donde parte el sendero que nos conduce a la propia **Fortaleza** (Gobierno de Canarias, 2009).

Paisaje Protegido de Orone

El **Paisaje Protegido de Orone** se localiza en la vertiente sur de la isla, ubicado entre **Alajeró** y **Vallehermoso**, abarcando una superficie total de 1788,1 Ha. Es la única representación en toda la isla de la categoría de protección de “Paisaje Protegido” (Gobierno de Canarias, 2009).

Dentro del **Paisaje Protegido de Orone** se abarcan dos barrancos del sur de la isla, La **Rajita-Erque** y **La Negra-El Almagrero**, junto a una franja de terreno que se extiende hacia el este, por la cabecera de los barrancos de **Charco Hondo** y **Guarimiar**, y hacia el sur hasta el vértice **Casanueva**, en la divisoria de estas dos últimas cuencas. Estos barrancos están excavados íntegramente en las series volcánicas posteriores al Complejo Basal. En el Paisaje Protegido afloran los tres grandes edificios basálticos presentes en la isla de **La Gomera**.

Los procesos de construcción y erosión propios de la isla se ejemplifican muy bien en **Orone**, cuya geomorfología general se manifiesta por la presencia de grandes barrancos delimitados por acantilados en el litoral. También tienen presencia los roques de Imada, parte de la meseta central de la isla, y el gran domo de la **Montaña de La Fortaleza** (Gobierno de Canarias, 2009).



Panorámica del paisaje Protegido de Orone

Prácticamente todo el límite norte del **Paisaje Protegido de Orone** se solapa con el **Parque Nacional de Garajonay**, coincidiendo con los límites del Área de Sensibilidad Ecológica situado en la zona norte del Paisaje. Además, incluye en su interior el **Monumento Natural de La Fortaleza** de 53,2 Ha, localizado en el sector noroeste del Paisaje. Se trata de un área de Sensibilidad Ecológica (ASE), indicado por la Ley 11/1990, de 13 de julio, de Prevención del Impacto Ecológico. Además, forma parte de la Red Natura 2000, estando afectado por una **Zona de Especial Protección para las Aves** (ZEPA) “Acantilados de Alajeró, La Dama y Valle Gran Rey” (ES 0000105). Limita con los LICs: “Franja marina Santiago-Valle Gran Rey” (ES 7020123), “Barranco del Charco Hondo”

(ES 7020102), “Cuenca de Benchijigua-Guarimiar” (ES 7020107), “Benchijigua” (ES 7020028) y **Zona de Especial Protección para las Aves** (ZEPA) “Garajonay” (ES 0000044) (Gobierno de Canarias, 2009).



Paisaje Protegido de Orone



ESPACIO CONSTRUIDO

Los Bancales



Bancales en Vallehermoso

Dada la orografía insular, los bancales han sido fundamentales para poder desarrollar la actividad agrícola en la isla. Estas estructuras tradicionales agrícolas, basadas en la creación de terrazas en las laderas también son conocidas como paredones o andenes y se forman mediante paredes de piedras que se mimetizan con su entorno (Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, s.f.).

Presentan tres funciones fundamentales, donde la primera es la de proveer superficies planas aptas para el cultivo a una sociedad basada en la agricultura. Se tratan de una estructura de cultivo producto de la necesidad, que facilitan la búsqueda de tierras de labranza y habitar en las escarpadas pendientes de la isla, adquiriendo en ocasiones la denominación de “paisajes del hambre”. En ocasiones, también facilitan la edificación de viviendas, al evitar las grandes pendientes propias de la orografía insular. Por otra parte, tienen también una función ambiental, ya que

favorecen la infiltración y permiten controlar eficazmente la erosión hídrica de cauces fluviales, cuencas y acuíferos, al proteger los suelos despoblados de vegetación de las escorrentías provocadas por las lluvias. Por último, generan patrimonio mediante su manifestación como paisajes singulares (González Morales & Ramón Ojeda, 2017).

Tradicionalmente, se diseñaban según las condiciones climatológicas y el acceso a agua. Los bancales próximos a las viviendas y con acceso a agua cultivaban hortalizas en regadío. Mientras, aquellos terrenos con predominancia sur se dedicaban al cultivo de cereales, hacia el norte los tomates y plátanos y en las zonas de mayor altitud, las viñas. El 38 por ciento de la isla está ocupada por este tipo de estructuras tradicionales de la agricultura canaria (GomeraVerde, 2019). Es por ello, que los bancales ya forman parte del paisaje típico insular.

Los primeros bancales surgen tras la conquista de la isla. Los colonos desarrollaron la expansión de la actividad agrícola, reduciendo el territorio del bosque termófilo e introduciendo nuevos cultivos como los de la caña de azúcar y posteriormente el tomate y el plátano (GomeraVerde, 2019).



Bancales en Valle Gran Rey

No obstante, debido al declive de la actividad agrícola por la aparición de nuevas técnicas agrícolas y el auge del desarrollo del sector servicios, los bancales se han visto amenazados por el abandono. Si bien, gracias a diferentes colectivos insulares y las administraciones públicas, se están recuperando junto a otros cultivos tradicionales como el gofio de millo gomero y el chícharo ya casi desaparecidos en la isla (Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, s.f.).

Mirador de Igualero y Monumento al Silbo Gomero



Mirador de Igualero

Desde el **Mirador de Igualero** se puede disfrutar de unas vistas inmejorables hacia la **Fortaleza de Chipude** y el **alto del Garajonay**. No obstante, este mirador destaca por albergar el **Monumento al Silbo Gomero**, convirtiéndose en una de las paradas obligatorias en la visita a la isla. ‘El árbol que silba’ es la obra del escultor José Darías, un homenaje a este lenguaje que muestra la posición de las manos de un silbador mediante una figura de hierro que silba al horizonte (Turismo de Canarias, s.f.).

Se localiza en este lugar dado que históricamente el silbo tuvo especial relevancia en este sector de la isla (La Gomera Reserva de la Biosfera, Gobierno de Canarias)



Monumento al Silbo Gomero

Ermita de Igualeiro o de San Francisco de Asís

La ermita fue construida en 1984 en honor a **San Francisco de Asís**, si bien su primera misa fue celebrada en 1997. Su construcción fue motivada debido a que se trata del patrón de los guardas forestales, que quisieron levantar en su honor una ermita en el caserío más próximo al **Parque Nacional** (GomeraVerde). Por ello, en su primer oficio, asistieron todos los guardas y trabajadores del **Parque Nacional de Garajonay**. Su efemérides se celebra el 4 de octubre mediante una misa, procesión y baile (Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, s.f.).

Se trata de la ermita más elevada de la isla, a unos 1320 metros sobre el nivel del mar (GomeraVerde). Localizada junto al **Mirador de Igualeiro** y el **Monumento al Silbo Gomero**, forman un conjunto recreativo de interés dentro del **Parque Nacional de Garajonay** (Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, s.f.).



Ermita de Igualeiro o de San Francisco de Asís

Caseríos de Erque y Erquito



Erque y Erquito

Los pequeños y dispersos caseríos de **Erque** y **Erquito** se localizan en la cabecera del **Barranco de Erque**, uno de los barrancos más profundos e impresionantes de la isla, dentro del **Paisaje Protegido de Orono** (Ayto. de Vallehermoso, 2017).

Existen habitantes en esta zona desde el siglo XVII, a pesar de encontrarse aislados del resto de la isla por los grandes desniveles de la orografía. Una población autosuficiente gracias a la abundancia de agua, la agricultura de los bancales, la ganadería y el intercambio de mercancías con las zonas de costa y cumbre. Permanecen como patrimonio de estas actividades las eras, paredones, caminos y hornos que conviven con los grandes palmerales. También se mantiene el aspecto rural tradicional de sus viviendas, compuesto por conjuntos de casas antiguas de piedra escalonadas sobre las escarpadas laderas (Ayto. de Vallehermoso, 2017).



Ermита de Nuestra Señora del Buen Paso

Ermita de Nuestra Señora del Buen Paso

Existen menciones de la ermita desde 1544 y su ubicación dio nombre a la montaña donde se encontraba, próximo al **Roque de La Hila** y a **La Fortaleza** del mismo nombre (Darias Príncipe, 1992) .



Vistas desde el sendero Fortaleza de Chipude

Durante 1850, tenía un estado de abandono considerable, por lo que fue empleado como cuerpo de guardia y cuarto de repuesto de **La Fortaleza**. Dado que las autoridades eclesiásticas no tenían intención de rehabilitarla, la comandancia militar la acondicionó como depósito de pólvora de los castillos. A comienzos del siglo XX, solo quedaban en pie algunos restos de los muros primitivos, por lo que hubo de ser restaurada (Darias Príncipe, 1992).

La virgen era la patrona de los esclavos del lugar. Su talla original, una obra flamenca en madera, fue realizada en el siglo XVI. Se trasladó al templo parroquial y colocada fuera del culto para posteriormente ser vendida en los años sesenta. Actualmente forma parte de una colección privada en **Santa Cruz de Tenerife** (Darias Príncipe, 1992) y en el templo habita otra imagen de la virgen a la que actualmente se le rinde devoción. Esta imagen contiene raíces estilísticas propias de los modelos que triunfaron en la segunda mitad del siglo XVIII (Jerez Sabater, 2014).

Casco histórico de Alajeró

Alajeró era conocida por ser el granero de la isla, debido a sus tierras de siembra. Estas tierras rojas y fértiles, especializadas en el cultivo de cereales, le dotaron del sobrenombre “tierra del pan y despensa de la isla”. Esta denominación recoge la importancia de este núcleo poblacional y del que de forma histórica ha dependido el autoabastecimientos insular. Si bien ahora el conjunto de casas de piedra ha perdido protagonismo demográfico y económico por la actividad turística de **Playa Santiago**, siempre tendrá esta importancia en la historia de los gomeros (Moreno, 2008).



Alajeró

Caserío de Targa

Habitan en **Targa** apenas 70 personas, pero en este pequeño caserío al sur de **Playa de Santiago** se localizan unas espectaculares vistas panorámicas. Bien vale la pena detenerse si el buen tiempo acompaña para admirar **El Teide** y el **Roque de Agando** en todo su esplendor (Ayto. de Alajeró, s.f.).



Caserío de Targa

Iglesia de San Salvador y Cristo Crucificado

Esta iglesia, constituye uno de los mejores ejemplos de clasicismo arquitectónico de la isla, situada en **Alajeró**. La fecha oficial de creación de la parroquia consta del 24 de agosto de 1675 con licencia otorgada por Bartolomé García Jiménez para poner el Santísimo Sacramento en la ermita de El Salvador (Fernández Prieto y Salazar, Díaz Padilla, & Díaz Padilla, 2015).

El templo de una sola nave tiene una fachada revestida completamente en piedra, con un bello arco de medio punto rematado por un campanario (Reserva de la Biosfera de La Gomera, 2014). Es de destacar el Cristo Crucificado del siglo XVI, una de las más antiguas esculturas de la isla de **La Gomera**, una obra anónima tallado en madera de moral sin cruz (GomeraVerde, s.f.). Contiene también la custodia de plata, una obra manierista de la escuela indiana del siglo XVII y que presenta ciertas similitudes con el ostensorio de la **parroquia de Santa Úrsula** en **Tenerife** (ElTambor.es, 2014).



Iglesia de El Salvador de el Mundo

Este humilde templo, debe mucho a sus vecinos, ya que en 1666 consiguieron el beneplácito de los beneficiados para que la ermita se constituyese en ayuda de parroquia, gracias a la que se consiguió el teniente de cura, el párroco José Antonio Carrillo Barroso y nombrado posteriormente titular de la parroquia. También gracias a las limosnas de los vecinos se sustentó durante muchos años su funcionamiento llegando a aportar incluso el aceite para la lámpara del Santísimo (Fernández Prieto y Salazar, Díaz Padilla, & Díaz Padilla, 2015).



RECURSOS DE INTERÉS DE CARÁCTER INMATERIAL (FIESTAS PATRONALES Y OTRAS DE INTERÉS)

Silbo Gomero

Se trata de un lenguaje silbado articulado que permite intercambiar mensajes al reproducir mediante silbidos las características sonoras de una lengua hablada, practicada por muchos habitantes de la isla. Esta técnica, ha facilitado la comunicación rápida y eficaz entre personas salvando las grandes distancias producidas por la escarpada geografía insular desde tiempos prehispanicos (Reserva de la Biosfera de La Gomera, 2014).



Silbo gomero

Fue declarado **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO** en 2009, por ser una de las manifestaciones más originales y representativas del archipiélago. Una muestra del ingenio creador humano y de una cultura propia, un sistema adaptado para facilitar la supervivencia dentro de un entorno concreto. Una complejidad técnica que recoge la tradición viva que se ha mantenido del pasado aborigen de las islas (Reserva de la Biosfera de La Gomera, 2014). Esta técnica estuvo

mucho más extendida por las islas en épocas anteriores, pero se conservó principalmente en **La Gomera** (Ayuntamiento de Vallehermoso, s.f.).

El silbo se produce introduciendo uno o más dedos en la boca, aunque también se puede hacer sin dedos. Al soplar el aire con cierta técnica y con ayuda de los dedos y la lengua, se obtiene una diversidad de sonidos que luego se articulan a imitación del lenguaje natural (Ayuntamiento de Vallehermoso, s.f.). Destaca la dificultad en la técnica para reproducir una nueva lengua completa en la transmisión de mensajes complejos a larga distancia. Además de precisar una gran potencia para emitir un sonido claro que pueda cruzar varios kilómetros entre barrancos y valles. Requiere por tanto de mucha práctica, tanto para la emisión como para la entendedera, es decir, interpretar los mensajes.

Si el destinatario de la información se hallaba demasiado lejos, ésta se le hace llegar pasándola de un silbador a otro; ya que el silbo es, por su propia naturaleza, un lenguaje público, más que el lenguaje hablado. Al comunicar un silbador una noticia, esta es escuchada por muchas otras personas, siendo también participes de la conversación (Ayuntamiento de Vallehermoso, s.f.).



Monumento al Silbo Gomero

En la actualidad, los silbadores reproducen el castellano hablado en las islas, pero se podría emplear cualquier otra lengua. Esta capacidad de adaptación es la que ha permitido que el silbo perviva y actúe como un elemento cohesionador de los habitantes de la isla. A pesar de las numerosas transformaciones sociológicas y los distintos acontecimientos históricos, el uso del silbo ha podido perdurar y transmitirse de generación en generación (Reserva de la Biosfera de La Gomera, 2014).

Si bien, durante siglos su transmisión se realizó gracias al contacto directo entre maestro y discípulo, usualmente dentro del seno familiar. A finales del siglo XX, estuvo al borde la extinción, donde apenas una decena de personas mayores eran capaces de practicarlo. Actualmente, gracias al intenso trabajo de rescate y puesta en valor patrimonial de este bien inmaterial, se encuentra amparado por una legislación concreta que busca salvaguardarlo y revitalizarlo (Ayuntamiento de Vallehermoso, s.f.). Por lo que actualmente se enseña de forma obligatoria en las escuelas de la isla (La Gomera Reserva de la Biosfera, Gobierno de Canarias).

Fiestas de El Paso - Virgen del Paso

Las fiestas en honor a **Nuestra Señora La Virgen de El Paso** son las más importantes del municipio de **Alajeró**. El origen de su devoción es incierto, y como tantas otras, nace bajo una leyenda. Popularmente se remonta al pago de una promesa por parte de unos emigrantes a Cuba, pero también existe la historia del agradecimiento de un carpintero ante la salvación milagrosa de caer por un precipicio por el antiguo camino real de **Alajeró** (Jerez Sabater, 2014).

Las fiestas se inician con la pieza musical tradicional “Diana Floreada” y el repique de campanas. Si bien, destaca la bajada en procesión de La Virgen al pueblo, el 14 de septiembre, acompañada de chácaras, tambores y romances (Ayto. de Alajeró, 2013). Se trata de una oportunidad donde conocer las tradiciones folclóricas de la isla, ya que se celebran encuentros de rondallas y agrupaciones folclóricas (Turismo de Canarias, s.f.). Se ha convertido en una de las fiestas con una de las mayores manifestaciones culturales y tradicionales de mayor importancia en la isla, contando anualmente con una gran afluencia de asistentes (ElTambor.es, 2017).



Panorámica del municipio de Alajeró



**CAMINO
D SANTIAGO**
ENTRE
VOLCANES

ETAPA 3

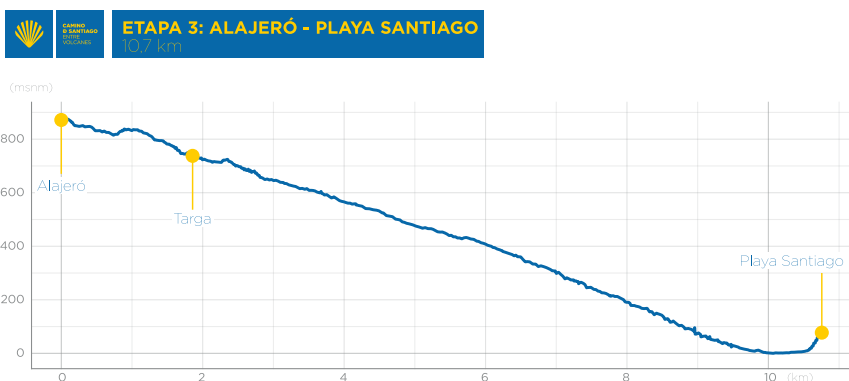
ALAJERÓ

> PLAYA SANTIAGO

Introducción

La tercera y última etapa del **Camino de Santiago entre Volcanes en La Gomera** tiene como colofón del peregrinaje la **ermita de Santiago Apóstol** en Playa Santiago, tras menos de 11 kilómetros de descenso desde **Alajeró**.

Nos aguarda un paisaje totalmente nuevo, a medida que alcanzamos la costa sur de **La Gomera**. Una geografía más agreste y árida, abandonando los pagos y caseríos de tradición más rural hacia el núcleo urbano más turístico, y que guarda lazos con su tradición agrícola al encontrarse en una importante vega en el cauce del **Barranco de Santiago**. Esta etapa, también es la del paisaje con historia, al descubrir la imponente estampa que supone el aterramiento de las parcelas agrícolas que fueron sustento de la economía en el pasado y que tapizan las lomas por donde discurre el Camino.





CAMINO DE SANTIAGO
ENTRE VOLCANES

ETAPA 3: ALAJERÓ - PLAYA SANTIAGO

10,7 km

ALAJERÓ



TARGA

CV-22

CV-3

CV-20

CV-11

Tecina

Laguna de Santiago

Aeropuerto de La Gomera

PLAYA SANTIAGO



CAMINO DE SANTIAGO
ENTRE VOLCANES



LEYENDA

- Camino de Santiago
- Variante de Imada
- Municipio
- Zonas urbanas
- Carretera Principal
- Carretera Secundaria
- Carretera Local
- Cauces de barranco
- Oficina de Información / Information Office
- Hotel / Hotel
- Restaurante / Restaurant
- Parada de guaguas / Bus stop
- Aparcamiento / Car park
- Museo / Museum
- Albergue / Hostel
- Iglesia / Church
- Playa / Beach
- Mirador / View point

Descripción del recorrido

➔ Desde la plaza del Ayuntamiento de **Alajeró** se da comienzo a la última etapa del Camino, un descenso progresivo hasta **Playa Santiago** que nos permitirá disfrutar de un recorrido más sosegado y menos tedioso por las rampas alomadas de **Artamache**, intersticio entre las cuencas hidrográficas de **Santiago** y **La Junta**. Rumbo al pueblo de **Targa**, caminamos algo más de 600 metros paralelo a la calle Álamo para coger un desvío hacia la izquierda, una pequeña vereda entre algunas viviendas rodeadas de piterales y palmeras. En unos escasos 70 metros, este paso nos conduce al encuentro con la carretera general, que cruzaremos por el paso peatonal para coger el camino situado justo en frente y que nos indica la dirección a **Targa**.



Alajeró

Se trata de una ligera cuesta de firme empedrado a su inicio y terroso en su continuación. Debemos estar atentos para no perder nuestra bifurcación hacia la izquierda en un cruce tras 250 metros de recorrido. Nos es-

peran otros 250 metros hasta alcanzar una carretera asfaltada por la que transitaremos unos pocos pasos hacia la izquierda para, seguidamente, tomar un sendero hacia la derecha, lindado por piedras de considerable tamaño, que discurre ladera abajo entre fincas y bancales hasta el caserío de **Targa**.



Caserío de Targa

Desde la carretera asfaltada del pueblo tomamos un desvío a la derecha para descender por un camino de tierra que transita por la ladera de la margen izquierda de uno de los barranquillos que tributan al **Barranco de Sao**. Sin abandonar el sendero, cerca de un kilómetro más tarde habremos alcanzado la antigua carretera de tierra que zigzaguea por la **Lomada de Artamache** hasta la carretera GM-2 y que nos lleva hasta **Playa Santiago**. Más de 6 kilómetros de sinuosa bajada por otro de los paisajes característicos de **La Gomera**, los «paisajes del hambre», herencia de un pasado marcado por los abrumadores barrancos alomados y bancales olvidados, testigos de una historia social y económica propias.

Alcanzada la carretera se discurre hacia la costa, es decir, hacia la izquierda y en paralelo, menos de 1 kilómetro. Así, llegaremos hasta la plaza del Carmen junto a la playa. Tomaremos rumbo este por la Avenida Marítima para conectar con el Paseo de La Laguna, una vez que se cruza el **Barranco de Santiago** atravesando la vega agrícola hasta alcanzar la calle de Santiago Apóstol. Tras una subida de notable pendiente por unas escaleras habremos alcanzado la **ermita de Santiago Apóstol** fin de la etapa de este *Camino de Santiago entre Volcanes en La Gomera*.



Barranco de Santiago

Qué descubrir

ENTORNO FÍSICO O ÁREAS PROTEGIDAS

Barranco de Santiago

El **Barranco de Santiago** es uno de los más amplios y quizá más complejos de la isla. Forma una cuenca fluvial al sur de **La Gomera** que recoge en su área las alturas del pico Garajonay (1.487 m) y tras algo más de 10 km vierte sus aguas en el **Océano Atlántico**. Está constituido por las dos subcuencas del **Barranco de Guarimar** al oeste, que es la que proviene del Garajonay, y la del Barranco de Benchijigua al este, con origen en las cumbres de **Tajaque** (Martín Escorza, 2000).

Durante su transcurso, transita por el monteverde, los palmerales, las tabaibas y cardones. Cruzando las zonas tradicionales de agricultura de cereales y las infraestructuras modernas para el aprovechamiento del agua.



Entorno y parte del camino del barranco de Santiago

ESPACIO CONSTRUIDO

Playa Santiago

La historia del núcleo se remonta a principios del siglo XX, por la llegada de familias de pescadores del sur de **Tenerife** y junto a la puesta en marcha de la factoría de conservas de pescado Santa Rosalía, en **Antongil**. Posteriormente, continúa su desarrollo gracias al establecimiento del naviero Álvaro Rodríguez López y la empresa noruega Nowga (Padilla, 2016).



Playa Santiago

En la fábrica de Santa Rosalía se preparaban una amplia variedad de productos, desde sardinas, caballas, chicharros, atún, bonito y la hueva, conocida como el caviar gomero. Junto a la fábrica de conservas otro de los principales productos que envasaban en **Playa Santiago** eran los tomates (Jerez Sabater).

Si bien actualmente el núcleo costero de **Playa Santiago** centra su actividad económica en el turismo y los servicios se considera uno de los

mayores núcleos turísticos de **La Gomera**, gracias en parte a que se localiza una de las mayores playas de la isla. Gracias a sus aguas cristalinas, sus numerosas cuevas submarinas y la diversidad de especies que habitan en sus aguas esta playa se ofrecen a la realización del buceo y snorkel (Turismo de Canarias, 2021).



Embarcaciones atracadas en la playa Santiago

Mirador de Las Trincheras

Desde la vertiente meridional de la isla donde se localiza el mirador, vislumbramos el mar tranquilo y los constantes cielos despejados que alberga **Playa Santiago**. Esta es la principal razón por la que esta localidad albergaba el principal puerto de exportación de plátanos y tomates de la isla durante el siglo XX, donde ahora se desarrolla una de las principales áreas de turismo y servicios. (La Gomera Reserva de la Biosfera - Gobierno de Canarias, 2022).

Desde el mirador podemos observar el conjunto del núcleo de **Playa Santiago**, localizado en la desembocadura del **Barranco** y la **Lomada**

de **Tecina**. También ofrece la oportunidad de vislumbrar el **Roque de La Cruz** y sus cuevas de gran interés arqueológico, localizadas justo delante del mirador. Además, en los días despejados se puede llegar a vislumbrar **El Teide**¹, pico de Tenerife.

Parroquia de Santiago Apóstol



Parroquia de Santiago Apóstol

El actual templo a **Santiago Apóstol** está vinculado al naviero Álvaro Rodríguez López. Este naviero familiar, destacado en la historia marítima del archipiélago por alcanzar gran importancia en Canarias en la primera mitad del siglo XX, gracias al establecimiento de enlaces regulares con la península y el norte de **África** (Díaz Lorenzo, 2018).

Si bien la empresa se encontraba establecida en el puerto de **Santa Cruz de Tenerife**, durante las primeras etapas de la empresa daban soporte a la actividad agrícola de la isla desde la finca de **Tecina** en **La Gomera**.

¹ Información obtenida de una imagen de Google Maps del panel informativo localizado físicamente en el mirador.

Gracias a la prolífera actividad de la naviera fueron diversas las inversiones inmobiliarias realizadas entre las islas de **Tenerife** y **La Gomera** (Díaz Lorenzo, 2018).

La construcción de la **Iglesia de Santiago Apóstol** en el barrio de **Teci-na** fue inaugurada el 23 de octubre de 1939, tras el encargo realizado por Álvaro Rodríguez López al ingeniero José Rodrigo Vallabriga Brito, autor de la **Catedral de La Laguna** o el **Gobierno Militar de Santa Cruz de Tenerife** (Darias Príncipe, 1992). Es por ello por lo que en su interior se localiza la tumba en honor a Don Álvaro Rodríguez López (Villalba, s.f.). El actual templo sustituye a la ermita destrozada por los holandeses en 1570 (Fernández Prieto y Salazar, Díaz Padilla, & Díaz Padilla, 2015), dedicada al apóstol por los pescadores de **Playa Santiago**. Si bien, adquirió la categoría de parroquia en 1943 tras haber funcionado como aneja a la parroquia del Salvador del municipio de **Alajeró** (Valentín Mateo, 2019).



Casa de los Almácigos, Alajeró

La edificación sigue las pautas historicistas del momento de su concepción, además de las características propias de su autor, como la solidez y los acabados con texturas, que también se localizan en sus otras obras. La

campana de la parroquia fue sustituida en 2022 gracias a una donación particular debido al deterioro que mostraba la original, que actualmente se encuentra en el interior del templo (Villalba, s.f.). En su interior, destaca la vidriera francesa clasicista obsequio de Thomas Olsen en la década de 1950 (Darias Príncipe, 1992).



Manuscritos conservados en el interior de la Parroquia de Santiago Apóstol

La pequeña vidriera dedicada a **Nuestra Señora de Playa Santiago**, datada aproximadamente en el siglo XVI, ubica su creación en el final de la gran época de arte de la vidriera previa a las innovaciones industriales. Se trata de una obra de gran valor por ser la de mayor antigüedad de las conocidas en el archipiélago.

Muestra a la Virgen sobre un fondo de color burdeos de decoración vegetal, que viste un traje blanco decorado con estrellas amarillas cubierta con un manto azul. Su rostro ha sido dibujado con trazos finos y sencillos de grisalla sobre una pieza de vidrio. Su dimensión y compra durante la posguerra europea hace alusión a que pertenecía a un conjunto de mayores dimensiones, probablemente destruido en las guerras del siglo XX. Convive en el templo con otras vidrieras creadas por Antonio Rodríguez Ferrer en 2008, de motivos contemporáneos referentes al **Apóstol Santiago** (Armas Núñez, 2014).

La representación original del **Apóstol Santiago el Mayor** en esta parroquia era su representación iconográfica como **Santiago Matamoros**. Esta es una representación propia de las crónicas medievales, donde se describe su intervención milagrosa en favor de los cristianos contra los musulmanes. Debido a su naturaleza bélica y ofensiva hacia otras etnias, esta representación ha ido desapareciendo paulatinamente de los lugares de culto. En este caso, la imagen de la parroquia fue retirada a principios de los años ochenta del siglo XX y su paradero resulta desconocido. Si bien, el párroco Cristo León Díaz ha localizado un estandarte con la representación impresa de esta imagen del Santo, toda vez que ha sido conservado en la casa parroquial. Actualmente el templo acoge la imagen de **Santiago Peregrino** mediante una réplica de la fábrica de Olot. En esta representación, el santo se presenta como un devoto caminante ayudado por un bordón y portando una calabaza, vestido con sombrero y capa y adornado por varias conchas de vieira (Villalba, s.f.).



Vidriera con simbología jacobea

Imagen de Santiago el Peregrino



Imagen de Santiago el Peregrino

Además de **Santiago Apóstol**, se encuentra en su interior la imagen de la **Virgen de los Dolores**, del orotavense escultor y restaurador Ezequiel de León. Se trata de una de las siete réplicas que existen en el archipiélago sobre esta imagen (Villalba, s.f.).

El altar de la parroquia tiene un tallado de la concha y cruz en representación de **Santiago Apóstol**. Estos motivos también se localizan en la decoración de la parte superior de la silla que preside el altar. Otro elemento del mobiliario a destacar es el polémico banco donado por la familia Olsen, por carecer de simbología puramente católica y que se encuentra en el interior del templo (Villalba, s.f.).

Ermita Virgen del Carmen

Si bien es en el municipio de **Vallehermoso** donde se celebran las fiestas lustrales de gran fervor hacia la **Virgen del Carmen** desde el siglo XVII (Morales, 2015), en **Playa Santiago** se localiza una pequeña ermita dedicada a su devoción. Como es tradición en todos los enclaves marineros, se localiza un lugar para su patrona, buscando su protección ante las amenazas del mar. Destaca de la edificación de esta pequeña ermita que se encuentra tallada en la roca del acantilado. Un templo humilde, sin grandes ornamentos y con muebles sencillos, centrado en la devoción de la imagen que se localiza en el altar incrustado en la roca.

Es tradición que el 16 de julio, en la festividad de la patrona, se realice la procesión en el mar (CEPESCA, 2019). Un hermoso acto donde los pescadores del pueblo decoran sus barcos y navegan juntos por la línea costera junto a su patrona.



Procesión por el mar en Playa Santiago

RECURSOS DE INTERÉS DE CARÁCTER INMATERIAL (FIESTAS PATRONALES Y OTRAS DE INTERÉS)

Avistamiento de cetáceos



Avistamiento de cetáceos

En el corredor marítimo entre **La Gomera** y **Tenerife** se localiza el primer **Lugar Patrimonio de Ballenas** de toda **Europa**, tercero a nivel mundial después de Hervey Bay (Australia) y The Bluff (Sudáfrica). Esta distinción como **Área de Especial Conservación** fue otorgada en enero de 2021 por la **Alianza Mundial de Cetáceos**, organización internacional destacada en protección marina, y avalada por la **Carta de Sostenibilidad de Avistamiento de Cetáceos**. El reconocimiento como Whale Heritage Site (WHS) permite la observación de estos cetáceos en su hábitat natural de una manera respetuosa (Whale Heritage Site, 2021). De este modo, se reconoce la calidad de las aguas y los fondos marinos de **La Gomera** para el avistamiento de cetáceos (Goya, Clemente, Nazco, & Barrera, 2021).

Durante todo el año transitan hasta 21 especies de cetáceos, si bien muchas residen en esta área de forma permanente, como los calderones tropicales. Desde **Valle Gran Rey** se realizan excursiones que ofrecen la oportunidad de realizar el avistamiento de estos cetáceos según los estándares del WHS (Turismo de Islas Canarias, s.f.).

Romería de San Roque de Tapahuga

Durante los años 50 el puerto de partida para la exportación de productos agrícolas en **La Gomera** era el de **Tapahuga**. El embarcadero al abrigo del



Playa y muelle de Tapahuga

Acantilado de **Tecina** era peligroso para los operarios del puerto y los viandantes ya que se producían con cierta frecuencia desprendimientos de rocas. Fue uno de estos desprendimientos que amenazó las vidas de Santiago Padilla y Antonio Ramos, encargados de las operaciones del puerto. Si bien no sucedió ninguna tragedia, la esposa de Santiago Padilla decidió adquirir un Santo que plasmara en el lugar del accidente el suceso milagroso.

La imagen del santo fue encargada por Santiago Padilla al comodoro del buque Sancho II, Rafael Hernández. Don Rafael, que debía adquirir la imagen en una tienda del **Puente de Serrador en Santa Cruz de Tenerife**, encargó una réplica de **San Roque** patrono de **Garachico** (Tenerife) de donde era originario. Mientras esta imagen era fabricada, en **Tapahuga** se colocó una imagen fabricada con madera de moral por el ilustre imaginero gomero, Bartolomé Velázquez. Al llegar la imagen de **Tenerife** en 1989, esta fue ubicada en una pequeña cueva y desde ese año se celebra en **Tapahuga** la fiesta de **San Roque**. Gracias al entusiasmo de Francisco Simancas “Peladilla”, Pedro Álvarez, Ramón Rodríguez “Ramón Pía” sus hijos Nicolás y Franci así como Loly Simancas, con Jesús Simancas “Sito” junto a Radio Ritmo, la fiesta se transformó en una romería de especial relevancia para los gomeros que residen en **Tenerife** (Padilla, 2016). De forma paulatina, esta romería celebrada el 15 de agosto anualmente se ha consolidado como una de las más multitudinarias de la isla de La Gomera.

Fiestas Patronales de Santiago Apóstol

La devoción hacia **Santiago Apóstol** ha existido en Playa Santiago desde antes de 1570, gracias a los pescadores que habitaban en el núcleo desde entonces. Cada año, **Playa Santiago** celebra el 25 de julio los festejos de mayor importancia para la localidad, las fiestas de su patrón **Santiago Apóstol** (Ilustre Ayuntamiento de Alajeró, 2013). Dado el origen pesquero del núcleo y su correspondiente devoción hacia la **Virgen del Carmen**, julio es el mes festivo por excelencia en **Playa Santiago** (GomeraNoticias, 2019).



Misa y procesión en honor a Santiago Apóstol en Playa Santiago (1994)



**CAMINO
D SANTIAGO**
ENTRE
VOLCANES

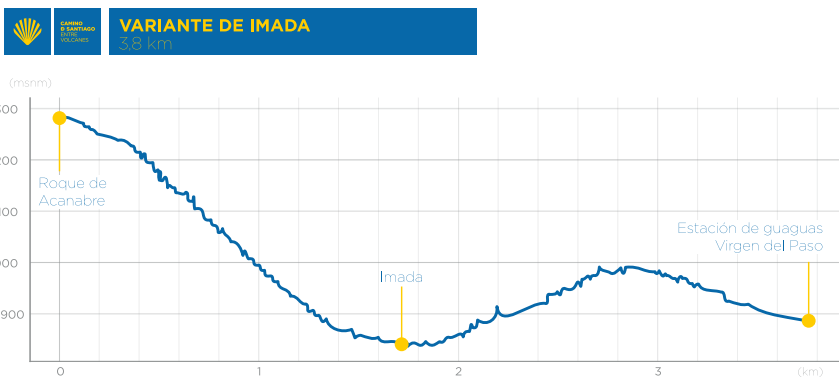
ETAPA

> VARIANTE DE IMADA

Introducción

La **variante de Imada** del *Camino de Santiago entre Volcanes en La Gomera* es una alternativa que salva parte de un tramo de la segunda etapa entre **Igualeiro** y **Alajeró**. Desde el **Roque de Acanabre**, junto a la presa del mismo nombre, discurre este trayecto de 3,8 km por la cabecera de **El Barranquillo**, para aquellas personas intrépidas que quieran conocer las bellezas del pueblo de **Imada**.

Esta variante del Camino nos ofrecerá una experiencia apasionante por un paisaje abrupto donde se asienta un pago rural encajado entre las escarpadas laderas del barranquillo, hogar de parcelas abancaladas y un precioso palmeral.





CAMINO DE SANTIAGO
DE LOS VOLCANES

VARIANTE DE IMADA

3,8 km

ROQUE DE ACANABRE



IMADA



ESTACION DE GUAGUAS VIRGEN DEL PASO



ALAJERO



LEYENDA

- Camino de Santiago
- Variante de Imada
- Municipio
- Zonas urbanas
- Carretera Principal
- Carretera Secundaria
- Carretera Local
- Cauces de barranco
- Oficina de Información / Information Office
- Hotel / Hotel
- Restaurante / Restaurant
- Parada de guaguas / Bus stop
- Aparcamiento / Car park
- Museo / Museum
- Albergue / Hostal
- Iglesia / Church
- Playa / Beach
- Mirador / View point

Descripción del recorrido

➔ Junto a la presa de **Acanabre** conectaremos con la carretera CV-13, esta vez, hacia la izquierda y tras la curva cerrada tomaremos el desvío que se abre hacia la derecha, debidamente señalizándonos la dirección a **Imada**. Descenderemos, sin pérdida alguna, más de un kilómetro por las abruptas paredes del barranquillo hasta conectar con la carretera principal de **Imada**, salvando un desnivel de cerca de 400 metros de altitud.



Bajada a Imada

Una vez en el pueblo, el camino continúa 300 metros paralelo a la carretera, hasta la cancha deportiva que se erige a nuestra izquierda. Entre la cancha y la parada de guaguas se abre una escalera que desciende hasta la **ermita de Santa Ana**, una estupenda parada para disfrutar del paisaje y los servicios que nos ofrece el pueblo.

La marcha continúa paralela al asfalto, junto a la iglesia, 300 metros de recorrido hasta tomar un desvío hacia la izquierda por un sendero empedrado, que se abre pegado a unas viviendas y una señal que nos indica el camino hacia **Alajeró**. Algo más de 200 metros de subida continua pero suave hasta el encuentro con el asfalto de la CV-19, junto al **Roque de Imada**.



Sendero a Imada

Paralelo a la calzada continuaremos esta variante cerca de 220 metros hasta alcanzar una subida a la derecha, un tramo de sendero de unos 260 metros que atraviesa el zigzaguo de la carretera. En esta parte de la variante cruzaremos la carretera una vez hasta volver a alcanzarla y continuar, paralelamente a la misma, 180 metros hasta la **Degollada de Imana**. Desde aquí, el camino desciende hacia la izquierda por un paso entre palmeras hasta la estación de guaguas de **Virgen del Paso** después de algo más de 800 metros de recorrido.



Vistas de Imada

Qué descubrir

ENTORNO FÍSICO O ÁREAS PROTEGIDAS

Drago de Agalán

Con más de 400 años, es el drago más antiguo y de mayor envergadura de **La Gomera**. Se considera un símbolo insular y figura en el escudo heráldico del municipio al que pertenece, **Alajeró**. Su entorno natural es el del barranco de **Tajonaje**, destacado por estar cubierto de ágaves, palmeras y chumberas (ElTambor.es, 2018).

El proceso de crecimiento del *Dracaena draco* es muy lento ya que en condiciones óptimas crece un metro cada 10 años. Su floración se produce cada 15 años, siendo este un espectáculo exclusivo y muy especial. Es en las floraciones cuando desarrolla nuevas ramificaciones, siendo estas las que nos determinan su edad, al contrario que otros árboles que lo desarrollan por anillos de crecimiento (ElTambor.es, 2018).

El drago, junto a la palmera y el pino canarios forman parte de los símbolos naturales de la identidad sociocultural canaria. Para los propios habitantes prehispánicos, ya representaba la manifestación de un dios protector. Se veneraban a los dragos como lugares de poder y de especial significación, empleando su savia como sustancia curativa. Esta creencia radica en que su savia blanca torna a color rojo al entrar en contacto con el aire, siendo popularmente conocida como “sangre de drago” única en el mundo. De forma histórica y desde la antigüedad greco-romana, se le atribuyen propiedades mágicas, siendo empleada popularmente en la elaboración de pociones, ungüentos, cosméticos y hasta como barniz para violines (Reyes Quintana, s.f.).

Este drago se puede visitar desde la carretera general de **Alajeró** unos kilómetros antes de llegar al casco urbano, por una de las laderas del **Barranco de Tajonaje** y cerca del caserío de **Imada** (García, 2020). Se accede mediante una ruta a pie descendiente con señalizaciones de manera que puede durar aproximadamente de 15 a 20 minutos (ElTambor.

es, 2018). En la ruta se localizan diversos miradores donde se puede vislumbrar el drago desde lejos (García, 2020).

Roque de Imada



Roque de Imada

Se trata de una estructura de cúmulo-domo del que sobresale una aguja, un intrusivo sálico de edad miocena que aflora al sur del pueblo de Imada, un deleite para los apasionados de la geología. Al pasar por su lado al realizar la variante, podemos observar en el corte de la carretera como el material intrusivo corta un gran depósito piroclástico bandeado rojizo, con niveles más blanquecinos de aspecto hidromagmático, en el que hay estructuras de “bomb sack”. El contacto del intrusivo con los piroclastos del cono rojizo es neto a ambos lados, con un claro borde enfriado (Rodríguez Fernández, y otros, 2016).

Monumento Natural de Los Roques

La Gomera es la única isla del archipiélago donde no se han desarrollado erupciones volcánicas modernas desde hace 2 millones de años, por eso no presenta formas volcánicas similares a las de las otras islas. Por ello, la erosión ha actuado de forma ininterrumpida, generando importantes relieves de carácter erosivo. El **Monumento Natural de Los Roques** se constituye de un conjunto de pitones sálicos resaltados debido a la acción de estas erosiones diferenciales (Gobierno de Canarias, 2006).



Panorámica del roque de Agando

Se localiza en el sector nororiental, en la meseta central de la isla dentro del término de **San Sebastián**, donde confluyen las cuencas hidrográficas de **Hermigua**, **Chiguarime**, **La Villa** y **Santiago** (denominaciones provenientes de la clasificación propuesta por Arozena, 1991). Es en las cuencas de **La Villa** y **Santiago** donde se articulan los diferentes elementos que constituyen este espacio protegido (Gobierno de Canarias, 2006).

El **Monumento Natural de Los Roques** tiene una extensión de 106,7 ha en el término municipal de **San Sebastián**. Forma parte del **Parque**

Nacional de Garajonay, declarado por la Ley 3/1981 de 25 de marzo, quedando englobado en casi toda su extensión a excepción del área que se superpone con la **Reserva Natural Integral de Benchijigua**. Se compone de los roques de: **Ojila, Carmona, Zarcita, Las Lajas y Agando**, como ejemplos espectaculares de vulcanismo de intrusivo sálico, expuestos por la erosión diferencial al estar constituidos por un roquedo más resistente que la roca encajante en la que se ubican (Gobierno de Canarias, 2006).

Además de los roques, se observan también coladas sálicas y diques. Las coladas sálicas o coladas de traquitas-traquibasálticas afloran hacia el SE de los roques, fuera del Parque, en la zona de la **Degollada de Peraza**, zona de **Agando, Barranco de Chinguarime y Santiago**. Conforman en conjunto el relieve de la **Cruz de Las Ánimas y Las Lajas**, con un espesor de 200m (Rodríguez Fernández, y otros, 2016). La red de diques traquíticos afloran en dirección NO-SE, en la zona sur, se tratan de formaciones intrusivas que afloran en áreas fuertemente erosionadas donde se desdibujan los contactos entre las formaciones rocosas (Gobierno de Canarias, 2006).



Vistas desde el Mirador de los Roques

No obstante, constituye un enclave de gran interés científico, geológico, geomorfológico y faunístico ya que alberga elementos naturales singulares de gran valor paisajístico y de enorme significación para la isla (Rodríguez Fernández, y otros, 2016). Es por ello por lo que el espacio natural del **Monumento Natural de Los Roques** está incluido dentro de la Red Natura 2000, como un Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) declarado por la Comisión Europea en el año 2001 (Rodríguez Fernández, y otros, 2016).

Contiene también un gran valor etnográfico, ya que durante la etapa prehispanica el ámbito del monte verde donde se localiza el Monumento Natural, fue un espacio empleado para el pastoreo estacional en un aprovechamiento intensivo de los recursos. Las estructuras de origen aborígen se han mantenido en pie gracias a la reutilización llevada a cabo de forma continuada por los pastores, lo cual se trata de un valor etnográfico añadido (Gobierno de Canarias, 2006).

También fueron empleados para el mundo ceremonial, localizándose en estas cimas aras de sacrificio. Las aras simples de sacrificio que se localizan en este ámbito son construcciones de piedra seca, con planta circular y de tendencia oval, con unas medidas en torno a 1,5m de diámetro. En su interior se quemaban ofrendas destinadas a obtener el favor de las divinidades, es por ello por lo que se localizan en su interior restos óseos de ovejas y cabras quemados o calcinados además de herramientas relacionadas a industrias líticas y cerámicas. Dada la complejidad y la altitud a la que se localizan, además de que se presentan en dos de los roques a muy corta distancia con unas características formales y de uso similares, dotan a esta zona de un valor y significado especial para los habitantes aborígenes. Se añade la estación de grabados que se aprecia en el Roque Carmona, elemento que incrementa el simbolismo de esta zona (Gobierno de Canarias, 2006).

Nos acompaña durante el recorrido el **Roque Agando**, el más espectacular del conjunto; un enorme pitón traquifonolítico de 1251m de altura y localizado en el margen izquierdo de la cabecera del **Barranco de Benchigua**. De edad pliocena, tiene una antigüedad aproximada de 4,3 y 4,6 Ma como la de los basaltos horizontales de la meseta central (Rodríguez Fernández, y otros, 2016). En su cima existen al menos dos aras de

sacrificio de estructura simple, que fueron objeto de expoliación durante los años ochenta cuando una asociación alemana supuestamente dedicada a labores de investigación grababa unos reportajes televisivos sobre la isla. Estos actos delictivos pueden visualizarse en el reportaje Guanches en la isla de los Dragos, donde se aprecia el desmantelamiento parcial de una de las estructuras, extrayéndose unos recipientes de piedra (Gobierno de Canarias, 2006).

Este espacios es de gran interés paisajístico, sus elevadas pendientes y la ausencia de numerosas infraestructuras de transporte y edificaciones implica que cualquier elemento artificial o antrópico resalte en el conjunto. Presenta una fragilidad o vulnerabilidad visual alta donde los propios autobuses aparcados en los miradores y los grupos numerosos de turistas representan un impacto importante cuando el visitante penetra por primera vez en el conjunto (Gobierno de Canarias, 2006). Desde el **Mirador de Los Roques** parten varios itinerarios desde los que se tiene una espectacular visión de todo el conjunto intrusivo (Rodríguez Fernández, y otros, 2016).



Roque de Agando

ESPACIO CONSTRUIDO

Caserío de Imada

En la zona centro meridional de la isla y próximo al **Paisaje Protegido de Orone**, encontramos el caserío de Imada en el **Barranco de Refate**. El núcleo poblacional vigilado por varios roques y a la sombra de las montañas desarrolla su actividad rodeada por palmeras entre terrazas de cultivo (Turismo de Canarias, 2021).



Caserío de Imada

En su única calle se cruzan los caminos y callejones que conectan con el **Parque Nacional de Garajonay** y donde se encuentran las características viviendas de arquitectura tradicional, unas de piedra vista y otras revestidas de blanco contrastando con el verde del paisaje. En esta misma calle localizamos la plaza y la ermita con devoción a Santa Ana y cuyas festividades se celebran a mediados de junio, motivo de reunión para la población oriunda de este enclave rural. También podemos visitar las eras, aquellos lugares donde antiguamente se trillaba la paja para la extracción del grano. Cuenta también con hornos domésticos y lagares excavados en la roca como monumentos etnográficos de la vida rural del caserío (Turismo de Canarias, 2021).



BIBLIOGRAFÍA

Amparo Las Hayas. (2020). Las Hayas un caserío rural mágico. . Obtenido de Amparo Las Hayas: <http://amparolashayas.com/index.php/es/>

Armas Núñez, J. (2014). Luz e icono: la vidriera artística en las iglesias canarias. (U. d. Laguna, Ed.) San Cristóbal de La Laguna: TD. Arte y Humanidades. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/74>

Ayto. de Alajeró. (16 de octubre de 2013). Fiestas locales. Obtenido de Ilustre Ayuntamiento de Alajeró: <https://www.ayuntamientoalajero.es/index.php/tursimo/turismo/fiestas-locales>

Ayto. de Alajeró. (s.f.). Targa. Obtenido de Ilustre Ayuntamiento de Alajeró: <https://www.ayuntamientoalajero.es/index.php/el-municipio/targa/97-el-municipio/targa>

Ayto. de Vallehermoso. (2017). Erque y Erquito. Obtenido de Vallehermoso: <http://www.vallehermoso.info/informacion-general/caserios-y-barrios/erque-y-erquito/>

Ayuntamiento de Vallehermoso. (s.f.). Artesanía. Recuperado el 26 de abril de 2022, de Ayuntamiento de Vallehermoso: <http://www.vallehermoso.info/historia-cultura-tradiciones/artesania/>

Ayuntamiento de Vallehermoso. (s.f.). El Silbo gomero. Recuperado el 26 de abril de 2022, de Ayuntamiento de Vallehermoso: <http://www.vallehermoso.info/historia-cultura-tradiciones/el-silbo-gomero/>

Ayuntamiento de Vallehermoso. (s.f.). Iglesias y Ermitas. Recuperado el 26 de abril de 2022, de Ayuntamiento de Vallehermoso: <http://www.vallehermoso.info/historia-cultura-tradiciones/iglesias-y-ermitas/>

Ayuntamiento de Vallehermoso. (s.f.). La Fortaleza de Chipude. Obtenido de Vallehermoso: <http://www.vallehermoso.info/naturaleza/espacios-naturales-prottegidos/la-fortaleza-chipude/>

Barrios García, J., Hernández Marrero, J., & Trujillo Mora, J. (2014). Investigaciones arqueoastronómicas en La Gomera. La cueva de San Blas y

el origen del culto a La Candelaria en Chipude. XXI Coloquio de Historia Canario-Americana, 1-12. Obtenido de <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/9561/9061>

Basilica Menor Santuario Nacional de Nuestra Señora de Coromoto. (s.f.). Santísima Virgen de Coromoto declarada Celeste y Principal Patrona de Venezuela. Obtenido de Basilica Menor Santuario Nacional de Nuestra Señora de Coromoto: <http://www.santuariobasilicacoromoto.com/>

Cabeza Izquierdo, R. (15 de agosto de 2018). Tradiciones de La Gomera: la mejor fruta de Arure, en su 'Ramo'. canariasahora. Recuperado el 30 de mayo de 2022, de https://www.eldiario.es/canariasahora/semanal/tradiciones-gomera-mejor-arure-ramo_1_1978241.html

Cabrera, B. (3 de marzo de 2013). El Ramo de Arure. Canarias Cultura. Recuperado el junio de 2022, de <https://canariascultura.com/2013/03/09/el-ramo-de-arure/>

CEPESCA. (16 de julio de 2019). Día de la Virgen del Carmen, patrona de las gentes del mar. Obtenido de Confederación Española de Pesca: https://cepesca.es/hablemos_de_pesca/dia-de-la-virgen-del-carmen-patrona-de-las-gentes-del-mar/

Cerezo, M. (22 de marzo de 2017). Los Rodríguez López y Playa Santiago. Recuperado el 25 de mayo de 2022, de Amantes del patrimonio y aficionados a la historia de Canarias: <https://amantesdelpatrimonio.blogspot.com/2017/03/los-rodriguez-lopez-y-playa-santiago.html>

Consejo Insular de Aguas de La Gomera (Dirección). (2019). Embalse de La Vega de Arure [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=NjYB3XAFjw>

Darias Principe, A. (1982). La Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Candelaria de Chipude. En AA.VV, Homenaje a Alfonso Trujillo (Vol. Tomo I: Arte y Arqueología, págs. 261-291). Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife.

Darias Príncipe, A. (1992). La Gomera: espacio, tiempo y forma. Madrid: Compañía mercantil hispano-noruega S.A Ferry Gomera S.A.

Díaz Lorenzo, J. (24 de marzo de 2018). Álvaro Rodríguez López, el naviero más importante de Canarias en el siglo XX. El Tambor.es. Recuperado el 25 de mayo de 2022, de <http://www.eltambor.es/alvaro-rodriguez-lopez-el-naviero-mas-importante-de-canarias-en-el-siglo-xx/>

Duque, E. (19 de octubre de 2012). Nuestra Señora de Candelaria, de Chipude, recibirá la Coronación Canónica. BienMeSabe.org(440).

ElTambor.es. (2014). Historia de la iglesia El Salvador, Alajero. ElTambor.es. Obtenido de <http://www.eltambor.es/historia-de-la-iglesia-el-salvador-alajero/>

ElTambor.es. (2017). Hoy se celebros la tradicional Bajada de la Virgen del Paso en Alajero, La Gomera. ElTambor.es. Obtenido de <http://www.eltambor.es/hoy-se-celebro-la-tradicional-bajada-de-la-virgen-del-paso-en-alajero-la-gomera-2/>

ElTambor.es. (12 de mayo de 2018). Símbolos de La Gomera: el Drago de Agalán. ElTambor.es. Recuperado el 31 de 05 de 2022, de El: <http://www.eltambor.es/simbolos-de-la-gomera-el-drago-de-agalan/>

Fernández Prieto y Salazar, J., Díaz Padilla, G., & Díaz Padilla, V. (2015). Descripción de la isla de La Gomera, manuscrito del siglo XVIII. La Gomera: Excmo. Cabildo Insular de La Gomera.

Fernández, Á., Fagundo, C., Herrera, A., Padilla, J., Aguilar, J., & Leralta, J. (2003). Guía de visita del Parque Nacional de Garajonay. La Gomera. O. A. Parques Nacionales. Obtenido de https://www.miteco.gob.es/es/red-parques-nacionales/nuestros-parques/garajonay/guia-garajonay_tcm30-65121.pdf

Fundación Telesforo Bravo y Juan Coello. (2015). Biografía Telesforo Bravo. Obtenido de Fundación Telesforo Bravo y Juan Coello: <http://fundaciontelesforobravo.com/personalidades/telesforo-bravo/>

García, E. (2020). El Drago de Agalán, un símbolo de La Gomera. EscapadaRuralMag. Obtenido de <https://www.escapadarural.com/blog/el-drago-de-agalan-en-la-gomera/>

Gobierno de Canarias. (2009). Monumento Natural del Lomo del Carreón (G-11). Obtenido de Red Canaria de Espacios Naturales Protegidos: ht-

[tps://www.idecanarias.es/resources/PLA_ENP_URB/LG/AD/G-11_Lomo_del_Carreton/113/TIP/nc_mn_lcar_mi.pdf](https://www.idecanarias.es/resources/PLA_ENP_URB/LG/AD/G-11_Lomo_del_Carreton/113/TIP/nc_mn_lcar_mi.pdf)

Gobierno de Canarias. (2006). Normas de Conservación - Monumento Natural de Los Roques. Gobierno de Canarias, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación Territorial, Dirección General de Ordenación del Territorio. Recuperado el 28 de junio de 2022, de http://www.idecanarias.es/resources/PLA_ENP_URB/LG/AD/G-12_Los_Roques/115/TIP/nc_mn_roqu_mi.pdf

Gobierno de Canarias. (2009). Monumento Natural de La Fortaleza (G-8). Obtenido de http://www.idecanarias.es/resources/PLA_ENP_URB/LG/AD/G-08_La_Fortaleza/109/TIP/nc_mn_fort_mi.pdf

Gobierno de Canarias. (2009). Plan Especial del Paisaje Protegido de Orone (G-13). Obtenido de http://www.idecanarias.es/resources/PLA_ENP_URB/LG/AD/G-13_Orone/Documentos%20del%20plan/DocumentoInformativo.pdf

Gobierno de Canarias. (7 de enero de 2022). Turismo y Cabildo promueven la rehabilitación de la Hacienda de Ayala, en Chipude, para convertirla en museo . Obtenido de Portal de Noticias del Gobierno de Canarias: <https://www3.gobiernodecanarias.org/noticias/turismo-y-cabildo-promueven-la-rehabilitacion-de-la-hacienda-de-ayala-en-chipude-para-convertirla-en-museo/>

Gobierno de Canarias. (s.f.). Mirador de la Curva del Queso. Recuperado el 26 de abril de 2022, de Miradores de La Gomera: <http://www.miradoreslagomera.com/>

Gobierno de Canarias. (s.f.). P. R. Lagarto Gigante de La Gomera. Obtenido de Conservación de especies Lagarto Gigante de La Gomera: https://www.gobiernodecanarias.org/medioambiente/temas/biodiversidad/conservacion_de_especies/medidas-de-conservacion/planes_de_especies_amenazadas/planes_aprobados/lagarto-gigante-gomera/

Gobierno de Canarias. (s.f.). Plan Rector de Uso Gestión Parque Rural de Valle de Gran Rey. Obtenido de https://www.idecanarias.es/resources/PLA_ENP_URB/LG/AD/G-04_Valle_de_Gran_Rey/1017/TIP/prug_pr_vagr_mi.pdf

GomeraNoticias. (4 de julio de 2019). Las fiestas en honor a la Virgen del Carmen y a Santiago Apóstol llenan de actividades el inicio del verano en Playa de Santiago. GomeraNoticias.com. Recuperado el 30 de mayo de 2022, de <https://www.gomernoticias.com/2019/07/04/las-fiestas-en-honor-a-la-virgen-del-carmen-y-a-santiago-apostol-llenan-de-actividades-el-inicio-del-verano-en-playa-de-santiago/>

GomeraToday. (21 de enero de 2019). La parroquia de Santiago apóstol cumple 75 años. GomeraToday. Recuperado el 25 de mayo de 2022, de <https://www.gomeratoday.com/?s=La+parroquia+de+Santiago+ap%C3%B3stol+cumple+75+a%C3%B1os>

GomeraVerde. (14 de agosto de 2016). La Romería de San Roque en Playa de Santiago de nuevo multitudinaria. Recuperado el 21 de mayo de 2022, de GomeraVerde.com Periódico Digital de La Gomera: <https://gomeraverde.es/art/58171/la-romeria-de-san-roque-en-playa-de-santiago-de-nuevo-multitudinaria>

GomeraVerde. (19 de enero de 2019). Los bancales de La Gomera: ingenio y supervivencia de los gomeros. GomeraVerde.com. Recuperado el 2022, de <https://gomeraverde.es/art/73236/los-bancales-de-la-gomera-ingenio-y-supervivencia-de-los-gomeros>

GomeraVerde. (s.f.). Alajeró. Obtenido de GomeraVerde.com: <https://gomeraverde.es/serv/file/674/alajero>

GomeraVerde. (s.f.). Ermita de Nuestra Sra. Del Pino. Obtenido de GomeraVerde.com: <https://gomeraverde.es/serv/file/908/ermita-de-nuestra-sra-del-pino>

GomeraVerde. (s.f.). Ermita de San Francisco de Asís. GomeraVerde.com. Recuperado el 2022, de <https://gomeraverde.es/serv/file/922/ermita-de-san-francisco-de-asis>

González González, J. (6 de agosto de 2014). Un recorrido por la historia de las presas en La Gomera. canariasahora. Obtenido de https://www.eldiario.es/canariasahora/lagomeraahora/cultura/recorrido-historia-presas-gomera_1_4717263.html

González Morales , A., & Ramón Ojeda, A. (2017). Análisis de la consideración científica e institucional de los paisajes de terrazas agrícolas en Canarias (España). *Revista Española de Estudios Agrosociales y Pesqueros*(247), 137-160.

Goya, Y., Clemente, P., Nazco, A., & Barrera, E. (18 de julio de 2021). La Gomera, lugar patrimonio de ballenas. Radio Televisión Canaria. Obtenido de <https://rtvc.es/la-gomera-lugar-patrimonio-de-ballenas/>

Hernández Chinae, I., & Hernández Méndez, M. (6 de noviembre de 2006). El Ramo (II) . Obtenido de BienMeSabe.org: <https://www.bienmesabe.org/noticia/2006/Noviembre/el-ramo-ii>

Hernández Marrero, J., Hernández Méndez, M., Martínez Carmona, R., Hernández Chinae, I., & Correa Marichal, G. (2008). La Gomera hablando con la memoria. La Gomera: Asociación Insular de Desarrollo Rural de La Gomera.

Ilustre Ayuntamiento de Alajeró. (16 de octubre de 2013). Fiestas locales. Recuperado el 25 de mayo de 2022, de Ilustre Ayuntamiento de Alajeró: <https://www.ayuntamientoalajero.es/index.php/turismo/turismo/fiestas-locales>

Jerez Sabater, P. (14 de septiembre de 2014). “Abrió un nicho en la roca para en él instalar la imagen de la Virgen del Paso”. *LaGomeraAhora*. Obtenido de https://www.eldiario.es/canariasahora/lagomeraahora/cultura/abrio-instalar-imagen-virgen-paso_1_4652092.html

Jerez Sabater, P. (14 de septiembre de 2014). Abrió un nicho en la roca para en el instalar la imagen de la Virgen del Paso. *canariasahora*. Recuperado el mayo de 2022, de https://www.eldiario.es/canariasahora/lagomeraahora/cultura/abrio-instalar-imagen-virgen-paso_1_4652092.html

Jerez Sabater, P. (s.f.). La Gomera. Esta es nuestra historia. San Sebastián de La Gomera: Excmo. Cabildo Insular de La Gomera. Consejería de Servicios Sociales. .

Juárez Martínez, A., & Sánchez Álvarez, G. (2017). La Candelaria: herencia cultural de Canarias en la ruta de la mar Atlántica: España-Cuba-México. XXII Coloquio de Historia Canario-Americana, 1-12.

La Gomera Reserva de la Biosfera - Gobierno de Canarias. (2022). Mirador de Las Trincheras. Recuperado el 20 de abril de 2022, de Miradores de La Gomera: <http://www.miradoreslagomera.com/>

La Gomera Reserva de la Biosfera. (2 de noviembre de 2014). Monumento Natural Lomo del Carretón . Obtenido de La Gomera Reserva de la Biosfera: <https://biosfera.lagomera.es/monumento-natural-lomo-del-carreton/>

La Gomera Reserva de la Biosfera, Gobierno de Canarias. (s.f.). Mirador de El Santo. Recuperado el 26 de abril de 2022, de Miradores de La Gomera: <http://www.miradoreslagomera.com/>

La Gomera Reserva de la Biosfera, Gobierno de Canarias. (s.f.). Mirador de Igualero. Recuperado el 26 de abril de 2022, de Miradores de La Gomera: <http://www.miradoreslagomera.com/>

La Gomera Reserva de la Biosfera, Gobierno de Canarias. (s.f.). Mirador de la Curva del Queso. Recuperado el 26 de abril de 2022, de Miradores de La Gomera: <http://www.miradoreslagomera.com/>

La Gomera Reserva de la Biosfera, Gobierno de Canarias. (s.f.). Mirador de Punta de Belete. Recuperado el 26 de abril de 2022, de Miradores de La Gomera: <http://www.miradoreslagomera.com/>

La Gomera Reserva de la Biosfera, Gobierno de Canarias. (s.f.). Mirador del Palmarejo. Recuperado el 26 de abril de 2022, de Miradores de La Gomera: <http://www.miradoreslagomera.com/>

La Ruta de Las Iglesias. (6 de agosto de 2020). Parroquia de El Salvador. Obtenido de La Ruta de Las Iglesias: <https://www.facebook.com/larutadelasiglesiass/posts/750223132418201/>

Martín Escorza, C. (30 de agosto de 2000). Morfometría del Barranco de Santiago, Gomera (Islas Canarias). *Estudios Geológicos*(56), 175-183. Obtenido de <https://estudiosgeol.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeol/article/download/149/149/148>

Mateo, J. (2007). El lagarto gigante de La Gomera. (Excmo. Cabildo Insular de La Gomera, Gobierno de Canarias, & Consejería de Medio Ambiente y Ord. Territorial, Edits.) Publicaciones Turquesa SL.

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. (s.f.). Bancales. Obtenido de Caminos naturales: https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/temas/caminos-naturales/caminos-naturales/detalle_punto_interes.aspx?tcm=tcm:30-548172&id_camino=070503.1&topologia=Cultura&origen=Destacados

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. (s.f.). Ermita de Igualero. Obtenido de Caminos naturales : https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/temas/caminos-naturales/caminos-naturales/detalle_punto_interes.aspx?tcm=tcm:30-548674&id_camino=070500&topologia=Cultura&origen=Destacados

Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. (s.f.). Garajonay: Itinerarios - Las Creces. Obtenido de Garajonay: <https://www.miteco.gob.es/es/red-parques-nacionales/nuestros-parques/garajonay/guia-visitante/ruta5.aspx>

Morales, A. (2015). Lustratio. Fiestas Lustrales de Vallehermoso. 60 años de historia. Vallehermoso: Asociación para la Organización de las Fiestas Lustrales de Vallehermoso.

Moreno, J. M. (2008). La Gomera. Paraíso de los caminantes. . Santa Cruz de Tenerife, España: Turquesa S.L.

Padilla, R. (14 de agosto de 2016). Así empezó la romería de San Roque en la playa gomera de Tapahuga. Recuperado el 21 de mayo de 2022, de Gomera Today: <https://www.gomeratoday.com/2016/08/14/asi-empezo-la-romeria-de-san-roque-en-tapahuga/>

Pérez Saavedra, F. (2002). La Gomera y el episodio de Iballa. (C. d. Colón, Ed.) Anuarios de Estudios Atlánticos(48), 111-119. Obtenido de <http://anuariosatlanticos.casadecolon.com/index.php/aea/article/download/801/801/>

Ramos Ossorio, J. (16 de abril de 2020). Ermita de San Salvador - Ermita de El Santo. Recuperado el 30 de mayo de 2022, de La Ruta de las Iglesias: <https://www.facebook.com/larutadelasiglesiass/photos/%EF%B8%8F-ermita-de-san-salvador-ermita-de-el-santo-arure-valle-de-gran-rey-isla-de-la-g/673301073443741/>

Reserva de la Biosfera de La Gomera. (2 de noviembre de 2014). Artesanía. Recuperado el 26 de abril de 2022, de Reserva de la Biosfera de La Gomera: <https://biosfera.lagomera.es/artesania-2/>

Reserva de la Biosfera de La Gomera. (31 de octubre de 2014). El Silbo, Bien Intangible. Recuperado el 26 de abril de 2022, de Reserva de la Biosfera de La Gomera: <https://biosfera.lagomera.es/el-silbo-bien-intangible/>

Reserva de la Biosfera de La Gomera. (2 de noviembre de 2014). Patrimonio religioso. Recuperado el 26 de abril de 2022, de Reserva de la Biosfera de La Gomera: <https://biosfera.lagomera.es/patrimonio-religioso/>

Reyes Quintana, E. (s.f.). Drago. Obtenido de Plantas medicinales canarias: <https://plantasmedicinalescanarias.es/termofilo/drago/>

Rodríguez Fernández, R., Barrera, J., García Moral, R., Mohedas Guayerbas, R., Fernández, Á., & Zamorano, A. (2016). Parque Nacional de Garajonay e Isla de La Gomera - Guía Geológica (Vol. Guías Geológicas de Parques Nacionales). (R. Rodríguez Fernández, Ed.) Organismo Autónomo Parques Nacionales - Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, Instituto Geológico y Minero de España - Ministerio de Economía y Competitividad. Obtenido de https://www.igme.es/LibrosE/GuiasGeo/garajonay_sp/2/#zoom=z

RTVC. (21 de marzo de 2021). Hoy conocemos más de la Casa de los Ayala . (C. I. Gomera, Ed.) Obtenido de https://m.facebook.com/watch/?v=217361586800605&_rdr

Salvador, A. (24 de mayo de 2007). Lagarto gigante de La Gomera - Gallotia bravoana Hutterer, 1985. (CSIC, Editor, & Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid.) Obtenido de Enciclopedia virtual de los vertebrados españoles: <http://www.vertebradosibericos.org/reptiles/galbra.html>

Sharife, A. (12 de junio de 2015). De Vera, un episodio sanguinario en la Historia de Canarias. Tiempo de Canarias. Recuperado el 30 de mayo de 2022, de <https://tiempodecanarias.com/pedro-de-vera-un-episodio-sanguinario-en-la-historia-de-canarias>

Turismo Canarias. (2021). Mirador del Palmarejo. Obtenido de Islas Canarias : <https://lagomera.travel/miradores/la-gomera/mirador-del-palmarejo/>

Turismo de Canarias. (s.f.). Monumento al Silbo Gomero. Obtenido de Islas Canarias: <https://lagomera.travel/museos-y-visitas-de-interes/la-gomera/monumento-al-silbo-gomero/>

Turismo de Canarias. (2021). Alajeró . Obtenido de Islas Canarias: <https://lagomera.travel/lugares-con-encanto/la-gomera/alajero/>

Turismo de Canarias. (2021). Mirador de El Santo. Obtenido de Islas Canarias: <https://lagomera.travel/miradores/la-gomera/mirador-de-el-santo/>

Turismo de Canarias. (2021). Playa de Santiago. Obtenido de Islas Canarias : <https://lagomera.travel/playas/la-gomera/playa-de-santiago/>

Turismo de Canarias. (s.f.). Fiestas Nuestra Señora de El Paso en Agulo. Obtenido de Islas Canarias: <https://www.holaislascanarias.com/eventos/fiestas-nuestra-senora-de-el-paso-en-agulo/>

Turismo de Islas Canarias. (s.f.). Avistamiento de ballenas y delfines. Recuperado el 20 de abril de 2022, de La Gomera: <https://lagomera.travel/>

Valentín Mateo, L. (junio-agosto de 2019). Templos Jacobeos en Canarias (y II). (A. d.-F. Española, Ed.) Peregrino: revista del Camino de Santiago(183-184), 42. Recuperado el 25 de mayo de 2022, de <https://www.caminosantiago.org/cpperegrino/revista/pdf/Peregrino183-184.pdf>

Valle Gran Rey. (s.f.). Barrios. Recuperado el 30 de mayo de 2022, de Valle Gran Rey: <http://vallegranrey.es/turismo/barrios/>

Valle Gran Rey. (s.f.). Barrios. Obtenido de Valle Gran Rey: <http://51.38.178.204/turismo/barrios/>

Vallehermoso. (2017). Chipude. Obtenido de Vallehermoso: <http://www.vallehermoso.info/informacion-general/caseros-y-barrios/chipude/>

Vallehermoso. (2017). El Cercado. Obtenido de Vallehermoso: <http://www.vallehermoso.info/informacion-general/caseros-y-barrios/el-cercado/>

Vallehermoso. (2017). El Lomo del Carretón. Obtenido de Vallehermoso: <http://www.vallehermoso.info/naturaleza/espacios-naturales-protegidos/el-lomo-del-carreton/>

Villalba, F. (s.f.). Parroquia de Santiago Apóstol. Tecina, La Gomera.

Whale Heritage Site. (2021). Tenerife-La Gomera Marine Area. Obtenido de Whale Heritage Site: <https://whaleheritagesites.org/tenerife-la-gomera/>







www.caminodesantiagoentrevolcanes.com



Canarias
avanza
con Europa

Fondo Europeo
de Desarrollo Regional



Gobierno
de Canarias



Unión Europea